

# ANTECEDENTES GENERALES RESPECTO DE LA ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD

## GENERAL ASPECTS OF THE ORGANIZATION AND PLANNING OF THE CLASS OF PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT.

AUTOR: MARCELO VALDÉS ARRIAGADA   
Docente del Departamento de Educación Física  
Universidad Católica del Maule (Talca – Chile)  
mvaldes@hualo.ucm.cl

### RESUMEN

A partir de un análisis del contexto, el autor presenta una propuesta para desarrollar la educación psicomotriz a nivel escolar, que resulta coherente con los principios pedagógicos de la reforma educativa chilena. En lo específico, se plantea una propuesta actual de planificación y organización de las sesiones de psicomotricidad, con la correspondiente participación del profesor en el proceso.

### SUMMARY

From a contextual analysis, the author presents a proposal to develop psychomotor education at the school level. It is in accord with the principles proposed by the Chilean government, and it is presented as a current proposal for the planning and organization of class sessions with the appropriate participation of the teacher.

### Introducción

Exponer sobre psicomotricidad educativa es siempre un desafío. Sin embargo, también es un momento apropiado para integrar algunas situaciones propias de la realidad educativa de cada país. A continuación, intentaremos hacer una breve reseña de la psicomotricidad en nuestro país, a partir de nuestra experiencia de trabajo en Chile, hasta llegar a la propuesta metodológica que hemos diseñado para organizar y planificar la clase de psicomotricidad en las escuelas.

### Algunos antecedentes iniciales

En Chile no existe la formación de psicomotricistas, más bien, no hay carreras de pregrado en psicomotricidad.

Por lo tanto, dicho trabajo o actividad no se comprende en el medio profesional. Podemos indicar que la gran muralla nevada que nos ofrece la Cordillera de los Andes ha influido de manera significativa en el desarrollo de la disciplina, ya que no ha permitido una conexión directa con instituciones de formación de países latinoamericanos, que han potenciado fuertemente la psicomotricidad, como es el caso de la carrera de Licenciatura en Psicomotricidad de la Universidad de la República (Uruguay), en Argentina; de la carrera de Licenciatura en Psicomotricidad dictada por la Universidad CAECE; y en Brasil por medio de los diversos Postgrados y especializaciones que ofrecen algunas instituciones universitarias.

La psicomotricidad a nivel mundial ha desarrollado diversas áreas de trabajo e intervención. La primera, es el

área de reeducación psicomotriz, que orienta su práctica al tratamiento de los trastornos del desarrollo psicomotor. La segunda área es la terapéutica, cuya finalidad es la intervención psicomotriz sobre alteraciones emocionales y de la personalidad. Y por último el área educativa cuyo propósito es facilitar los procesos de desarrollo psicomotriz, del aprendizaje cognitivo en el marco curricular educativo. Es por ello que la producción del conocimiento y por ende bibliográfica ha sido muy rica, en todos las áreas de intervención, sin embargo, aquella producción no ha estado ajena de una cierta incertidumbre teórica y práctica. Así lo indica Joaquín Serrabona M. (2001), en su estudio sobre la situación actual de la psicomotricidad en los Centros de Educación Infantil, al indicar que a partir de los años 70, se produjo una gran difusión de la psicomotricidad, gracias a los trabajos y aportes de algunos psicomotricistas como Aucouturier, Vayer, Le Boualch, entre otros, y que fue considerada como la "panacea" que ayudaba a solucionar las dificultades surgidas en los ámbitos educativos y terapéutico. Afirma Serrabona (2001), "la falta de delimitación y el exceso de opiniones teóricas y prácticas de poco rigor científico, provocó bastante confusión y conflicto entre los profesionales relacionados con el trabajo corporal".

Pese a lo anterior, actualmente reconocemos que la psicomotricidad se ha ido consolidando gracias a las investigaciones y estudios realizados por las Instituciones de Educación Superior relacionadas con el área, tanto en universidades Europeas y Sudamericanas,

que le dan un soporte académico y científico enmarcando a la Psicomotricidad como una disciplina de intervención con un claro perfil profesional.

En nuestro país al no existir escuelas de formación de psicomotricistas, o más bien, líneas de trabajo específicas, dichas propuestas aparecen como confusas y poco prácticas, y generan dudas al momento de intentar una autoformación, debido a que las diversas áreas de intervención en ocasiones no son operativas al momento de su abordaje práctico.

También debemos indicar que las visitas esporádicas a nuestro país<sup>1</sup> de destacados psicomotricistas, por medio de cursos breves, han ejercido un predominio con un área de intervención específica, por medio de la formación. Del mismo modo que la situación anterior, produce confusión al momento de la aplicación práctica.

La primera integración de la psicomotricidad en nuestro medio nacional fue a través de la educación especial, con el abordaje clásico de Pierre Vayer. Posteriormente dicho abordaje se fue introduciendo en la educación tradicional, sin alcanzar un marco significativo de trabajo, confundándose muchas veces con la educación física.

En el año 1997 la Universidad Católica del Maule – Talca (Chile), a partir de estudios básicos de intervención educativa efectuados por la Facultad de Ciencias de la Educación<sup>2</sup> en el área de la psicomotricidad; la conexión

<sup>1</sup> Como un claro ejemplo de esto, mencionaremos que en el mes de octubre de 1992 se realizó al interior de los cursos de primavera, organizado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile, los cursos de Psicomotricidad Operativa, dictado por Myrtha Chokler y "La práctica Psicomotriz educativa y preventiva" dictado por Bernard Aucouturier. Las personas asistentes a dichos cursos éramos básicamente profesores, educadores sin formación en psicomotricidad. Aquello fue algo muy confuso y lejano para nuestra verdadera realidad, las escuelas y los niños.

<sup>2</sup> El primero, denominado «De la Psicomotricidad a la Psicomotricidad Vivenciada», realizado entre julio de 1997 y julio de 1998, al interior del Programa de Fomento de la Investigación de la UCM. Y de un segundo estudio titulado «Psicomotricidad vivenciada: una propuesta metodológica para trabajar en el aula», ejecutado entre los meses de diciembre de 1998 y marzo de 1999, y financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

institucional con Universidades y organizaciones en el ámbito de la psicomotricidad<sup>3</sup>; y la posibilidad que planteaba la reforma educacional chilena, sustentó las bases para aplicar en terreno una propuesta de trabajo, enfocada a la planificación y organización de la clase de psicomotricidad en las escuelas de la región.

## Psicomotricidad Vivenciada

Desde el principio de nuestro trabajo nos hemos referido a la psicomotricidad vivenciada. Ello porque inicialmente surgió la necesidad de diferenciar nuestra propuesta de otras, que nos han aportado los elementos fundamentales para nuestra práctica.

Esto queda en evidencia al indicar que nuestro trabajo tiene como soporte la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier; no obstante, en estos momentos sólo conserva algunos elementos generales.

No hemos intentado construir una nueva línea de intervención psicomotriz, sino, más bien, adaptar un modelo de intervención específico a la realidad chilena<sup>4</sup>. Sin embargo, en este lento caminar se ha ido construyendo una propia concepción de psicomotricidad.

Para nosotros, la psicomotricidad vivenciada es una disciplina de intervención educativa que, desde una concepción global de la persona, pretende que los aprendizajes sean más auténticos y significativos en los niños, a partir de la vivencia directa de éstos con los otros y el entorno, por medio del movimiento y el juego creativo.

Es así, como podemos indicar que la psicomotricidad vivenciada favorece el trabajo pedagógico a través de metodologías abiertas y dinámicas que respetan la globalidad de los procesos formativos de la persona. En ella, se intenta proporcionar al niño un medio adecuado de aprendizaje, poniéndolo en contacto con el juego, el movimiento, la creatividad, la realidad, y también la fantasía. Pretendiendo, además, reforzar los diversos contenidos entregados por el sistema escolar, llevando a cabo un refuerzo efectivo a las experiencias de aprendizaje en el aula. Proporciona, por tanto, un medio adecuado en donde el niño descubre, experimenta y crea desde acciones colaborativas e individuales va indagando el entorno (el curso, la escuela, la comunidad).

## Propuesta para planificar y organizar la clase de psicomotricidad

El modelo de clase y planificación obedece a la estructura educativa, basado en objetivos definidos y contenidos priorizados de acuerdo al nivel educativo. Me permito indicar que de momento, es sólo una propuesta inicial, que estamos aplicando en algunos centros educativos de la ciudad de Talca. Sin embargo, debo recordar que al no existir la figura del psicomotricista en Chile, es entonces, el profesor de aula (educación física o básico), quien debe hacerse cargo de la organización de la clase de psicomotricidad.

En la clase de psicomotricidad se pretende que los niños tomen conciencia de su propio cuerpo a través del movimiento y juegos simples en relación directa con algunos contenidos específicos de los planes y programas de estu-

<sup>3</sup> Podemos indicar, entre otras, a la Carrera de Licenciatura en Psicomotricidad, de la Universidad de la República de Montevideo (Uruguay), a la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español.

<sup>4</sup> Como lo indicó en "1º Congreso internacional entre Educación y Salud en la ciudad de Córdoba (Argentina), el Profesor Juan Mila, al explicar que nuestra propuesta es una manera "a la chilena" de abordar el trabajo en psicomotricidad.

dio descritos en los diversos ciclos de educación parvularia o general básica. El intención central es que los niños puedan descubrir y vivenciar corporalmente diferentes posibilidades de movimientos y desplazamientos en la sala y que, posteriormente, los puedan relacionar con el contenido central de la clase. Para su logro es necesario que el profesor se integre y participe activamente, asumiendo una actitud de escucha y acompañando al niño en su juego, dándole así seguridad y confianza en su actuar.

### **Planificación de la clase de psicomotricidad educativa**

Con el fin de contribuir al logro de objetivos y al desarrollo de los diversos contenidos educativos. Se diseñando una estructura de planificación que concibe, en un marco general, las tres orientaciones fundamentales que deben sustentar una clase de psicomotricidad.

Se plantea inicialmente un objetivo motriz, luego un objetivo temático y finalmente un objetivo oculto. Estos tres objetivos serán desarrollados de forma paralela y cada uno deberá colaborar en el desarrollo del otro, de manera tal que efectivamente podamos trabajar con el niño/a de manera global.

La estructura de planificación debe entenderse como un ordenador de los objetivos y contenidos a tratar en la clase de psicomotricidad, y que cumplen la finalidad de contribuir a la formación global del niño.

El objetivo motriz será formulado para favorecer el desarrollo de los contenidos psicomotrices, que están relacionados con las conductas motrices. Tradicionalmente se encuentran descritos en los textos de psicomotricidad: el Esquema Corporal, el Control Tónico, el Control Postural, el Control Respiratorio, la Lateralización, la Estructuración

Espacio-temporal, el Control Motor Práxico, la Coordinación, el Equilibrio.

Pedro Pablo Berruezo (2001) en su artículo "El contenido de la Psicomotricidad", nos presenta en este contexto, una forma interesante de agrupar los contenidos psicomotrices, que los ordena de forma muy clara a partir de: el cuerpo que se mueve, el cuerpo que conoce, el cuerpo que se relaciona, el cuerpo que siente.

El objetivo temático. Éste debe favorecer el desarrollo de los objetivos específicos que se plantea el educador al momento de planificar relacionados con ámbitos cognitivos conceptuales o actitudinales. Estos pueden estar orientados hacia el logro de competencias en los diversos sectores de aprendizaje del nuevo curriculum escolar (Decreto N°40) como por ejemplo en las áreas de: lenguaje, matemática, historia, ciencias, artes, entre otras.

El Objetivo oculto: Estará presente en todas las clases y será la característica fundamental de la sesión y dándole la orientación metodológica a la misma. Estos objetivos deben ser operacionalizados de forma transversal y pretenden básicamente lograr el desarrollo de la comunicación, la creatividad y el pensamiento operatorio. Estos tres sub-objetivos se complementan y enriquecen mutuamente y deben concebirse como una tríada indisoluble.

Sin embargo, creemos que es importante para poder plantear dichos objetivos en el marco de la estructura de planificación a nivel escolar: Objetivo Fundamental para enseñanza básica o Aprendizaje Esperado para educación parvularia, es conveniente realizar la formulación de manera bidimensional en la cual estén presentes los a lo menos el objetivo motriz y el temático para plantear ya sea el objetivo fundamental

o el aprendizaje esperado.

## Ejemplo:

### Objetivo Fundamental para NB1

- Objetivo motriz (subsector de Ed. Física)

- [Desarrollar en los niños/as la habilidad de locomoción] y β[que identifiquen y valoren símbolos patrios].

\* Objetivo temático (Subsector de C. del Medio)

## Organización de la clase de psicomotricidad

La clase de psicomotricidad se organiza en tres tiempos: el momento inicial, el momento del juego y el momento final, estos tres momentos son fundamentales para alcanzar los objetivos y contenidos educativos (Valdés, 1999).

Estos tiempos o momentos marcarán el desarrollo de la clase y nos ayudarán a organizar de mejor forma el trabajo educativo. Cada momento debe ser regulado por el profesor, quién se ocupará de marcar los diversos tiempos. Teniendo como referencia que en el tiempo total de la clase, el momento inicial deberá ser de 10%, el momento de juego 70% y el momento final 20% aproximadamente.

### 1. Momento inicial.

La sesión de psicomotricidad comienza con el momento inicial y en él se establece la orientación de los diversos juegos que abordará posteriormente el niño.

El momento inicial está marcado por los siguiente tiempos:

a. «Preparación para el juego»: es la acción necesaria y habitual de entrada en la sala. En este momento el niño se pone cómodo, se quita la ropa que le molesta, se descalza (si fuera pertinente), se dirige y sienta en el lugar de reunión debe existir una zona predeterminada e invariable para las reuniones.

b. «El propósito»: este es un punto central de la sesión, aquí se compartirá con los niños la intencionalidad<sup>5</sup> de la clase. Este objetivo debe ser adaptado al nivel de edad del grupo.

El propósito intentará mostrar a los niños la intencionalidad de la clase, es decir, trataremos que ellos comprendan aquello que deseamos realizar. En este caso, se presenta el propósito, cuando se trata que los niños/as comprendan algo que se piensa compartir con ellos. Para mostrar el propósito se requiere centrar la atención del alumno en el aspecto escogido por el profesor, es decir, los temas a tratar (Greenberg, K., 1998).

Ejemplo:

Nuestro objetivo temático para la clase de psicomotricidad es:

Conocer el sistema monetario nacional y sus relaciones con el sistema de numeración.

Para ello, entonces, el propósito que compartiremos con los niños será:

¡Hoy jugaremos a ir de compras!, ¿dónde podemos comprar?. Al comprar, ¿con qué pagamos?, ... etc..

Lo importante es crear un diálogo con los niños, con el fin de rescatar de ellos los conocimientos y experiencias previas. Esto lo podemos realizar a través de preguntas dirigidas.

c. «Recordar las normas y reglas de la sala»: antes de dar la señal «oficial»

<sup>5</sup> Es ta idea fue extraída del programa de enriquecimiento cognitivo COGNET

- para que aborden el espacio y los materiales a través del juego, debemos recordar las reglas que se respetarán en la sala. Pueden ser las siguientes: «en la sala podemos jugar, podemos correr, saltar, disfrazarnos, etc., pero no podemos hacer daño a los demás compañeros, ni tampoco hacernos daño nosotros; debemos respetar el juego de los demás, no le quitaremos los materiales al compañero, entre otras.»
- d. «La señal para comenzar el juego»: debemos tener una señal para comenzar el juego y finalizar el juego, esta señal debe ser sonora. Por ejemplo una canción, dar palmas, entre otras.

## 2. Momento del juego.

Consiste en el momento en el cual el niño/a aborda la sala de psicomotricidad desde el juego sensoriomotor. Por lo mismo, dicho momento, estará lleno de movimiento y de sensaciones corporales que conecten al niño/a con el espacio y los objetos. En un principio, el juego es guiado por el “propósito” que se entregó al inicio, sin embargo se espera que posteriormente evolucione hacia instancias llenas de creatividad y expresividad psicomotriz.

En algunas ocasiones debemos plantear estrategias para introducir la temática de juego; para esto se sugieren diversas situaciones relacionadas directamente con él:

- A través de una historia.
- Por medio de un cuento.
- Una canción.

Esperamos también, que en esta actividad este presente el juego espontáneo, el cual es la puerta abierta a la

creatividad sin fronteras, a la libre expresión, el descubrimiento y la exploración a nivel imaginario, simbólico y al desarrollo de la comunicación.

## 3. El momento final o de Cierre.

El momento final tiene como intención tomar conciencia de los diferentes significados vividos durante su juego. El niño examinará las relaciones entre hechos e ideas, establecerá relaciones, en especial para determinar similitudes y diferencias.

En el momento final, aún no termina la clase, sino más bien intentaremos trabajar con el propósito desde la perspectiva de los juegos cognitivos, de construcción o de reglas. A partir de ahí, el niño tendrá elementos de análisis para relacionar el juego sensoriomotor con elementos cognitivos que le ayuden a dar significado y trascendencia a los aprendizajes adquiridos.

Intentaremos, por un lado, producir en los niños la metacognición, para que éstos se den cuenta de los diversos elementos que le ayudaron en la construcción de sus aprendizajes. Por otro, ayudándoles a generar significados, es decir, que hagan conexión con lo vivenciado referido a los sucesos pasados y los relacionen con la situación presente. Esta trascendencia les debe ayudar a ir más allá de los que exige la situación (Greenberg, K., 1998).

En resumen, podemos plantear que la estructura de organización de la clase de psicomotricidad, tiene el objetivo que el niño y la niña adquieran aprendizajes de tipo cognitivo que a partir del movimiento. Intentaremos esquemáticamente prepresentar dicho planteamiento.

Momento inicial	⇒	Planteamiento del problema cognitivo a partir del propósito
Momento de juego	⇒	Abordaje del problema desde el punto de vista sensoriomotriz.
Momento final	⇒	Abordaje del problema desde el punto de vista cognitivo

## Organización esquemática de la clase

Se presenta a continuación, a modo de ejemplo, la planificación y organización de una sesión de psicomotricidad con diferentes estrategias para niños de NB1, primero de enseñanza básica (seis años) tendientes a lograr los siguientes objetivos relacionados con el subsector de "Comprensión del medio Natural, Social y Cultural":

Objetivos Fundamental de la clase (NB1)

- a) Propiciar el desarrollo en los niños/as del esquema corporal, y que sean capaces de reconocer los diversos elementos que forman parte del entorno natural.

Contenidos:

- Conciencia corporal (movimientos y desplazamientos).
- Imagen Corporal (representación del propio cuerpo tanto en estado de reposo como en movimiento).
- Conocimiento corporal (Conocer los segmentos corporales y sus diversas funciones).
- Elementos del entorno natural: la montaña, el campo, los árboles, los animales, etc.

- b) Objetivo oculto: Favorecer el desarrollo de la expresividad psicomotriz de los niños/as

Contenidos:

- Creatividad (espontaneidad y autonomía).
- Comunicación (expresión verbal y no verbal; juego con otros niños/as).
- Pensamiento operatorio (organización del juego, significados, trascendencia, relación, análisis)

### 1. Momento inicial:

El profesor/a invita a los alumnos a la reunión inicial, se sentarán en círculo. Deben esperar las consignas e instrucciones del profesor.

### Propósito de la clase:

El Profesor/a le dice a los niños/as: "Niños hoy nos vamos a entretener mucho porque vamos a jugar con el entorno natural, vamos a jugar con los árboles, los animales del bosque, las montañas, el río, etc. ¿quieren jugar?".

El profesor/a pregunta: ¿ustedes conocen el entorno natural?, ¿Qué conocen del entorno natural?, ¿Qué más saben del entorno natural?, ¿para qué nos sirve el entorno natural, ¿cómo creen ustedes que podemos cuidar nuestro entorno natural?. ¿en qué actividades de la vida diaria ocupamos nuestro entorno natural?, ¿les gusta jugar en el entorno natural?.

Luego de escuchar respuestas de los niños y de interactuar con ellos comparte los propósitos.

El profesor/a recuerda las normas: Antes de comenzar a jugar, deben recordar las cosas que se pueden hacer, por ejemplo podemos gritar, correr, saltar, rodar, caminar, trepar, arrastrarnos, modelar. Dibujar, construir, respetar los espacios y cuidar los materiales etc. pero no podemos pelear.

## 2. Momento del juego:

### Estrategias y actividades:

El profesor/a por medio del siguiente cuento invita a los alumnos a realizar libre y creativamente diferentes movimientos y desplazamientos del cuerpo en el entorno natural:

“Niños, deben imaginarse que están en el bosque, en donde hay muchos árboles, todos los niños deben representar los árboles, el viento los mueve, los árboles caen al suelo, comienzan a rodar lenta y libremente, continúan el viaje por el bosque y se encuentran con un pajarito que vuela libremente por el espacio, de pronto aparece una araña, todos los niños avanzan en cuatro apoyos imitando al animal nombrado, la araña avanza libremente, (con las manos y las rodilla, con los pies y las manos); Luego se divisa una culebra que se arrastra por el suelo muy rápido, ( se deja que los niños se desplacen por un momento) y pronto desaparece lentamente, enseguida les propone que deben atravesar por unos árboles frondosos y sólo lo pueden hacer bien agachados, se encuentran con un puente muy angosto que deben atravesar en punta de pies (lo pueden hacer de lado, como ellos deseen)y llegan a un gran río lleno de peces, inmediatamente se dejan caer y comienzan a desplazarse como los peces, en eso unos cazadores con redes querían atrapar los pecesitos, los niños comienzan a desplazarse rápidamente, ( profesor los trata de atrapar con redes) algunos se esconden, otros se

paran y corren, resulta muy entretenido para los niños este juego.

Profesor/a invita a los niños a tomar contacto con el suelo, les dice que llega la noche y hay muchas estrellas alumbrando, las estrellas son grandes (todos se estiran lo más que pueden) y los invita a escuchar el silencio. Cuando amanece se dan cuenta que hay frente a ellos una montaña.

Profesor/a invita a los niños a construir una montaña con cubos de esponja de diferentes tamaños y posteriormente los hace trepar por ellas, finalmente los dispone en parejas y les propone que uno de los dos le tape los ojos con una venda y lo guíe a recorrer la montaña al compañero, luego los invita a cambiar los roles”.

Finalmente se propone a los alumnos a simbolizar por medio de un dibujo lo vivido corporalmente pasando así a la representación gráfica y plástica.

### Momento final:

Realizan reunión para compartir el trabajo de hoy. Para este momento se confeccionarán una serie de juegos cognitivos, destinados a que los niños sean capaces de realizar una transferencia de lo vivido en clases a situaciones de juego “cognitivas”. Para ello les presentaremos entre otros elementos: ludos relacionados con la naturaleza, dominós, cartas. Se les solicitará que dibujen, recorten, pinten modelos, diversos elementos vistos durante el juego.

Finalmente los niños verbalizan lo vivido y mostrando sus dibujos expresan verbalmente a qué jugaron, y lo que más les gustó del juego. El Profesor/a pregunta ¿qué aprendieron de la clases de hoy? Y ¿nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿en qué se relaciona

con nuestra vida?

### **Algunas sugerencias de participación del profesor en la clase**

A continuación proponemos algunas normas que deben observar los profesores, ante el juego infantil. Las planteamos desde la perspectiva en la cual "el juego es guiado por el adulto":

- Suspender el juego al menor síntoma de cansancio, pues los niños no saben calibrar su resistencia y siguen jugando hasta acabar rendidos.
- Tener en cuenta los intereses infantiles: el juego que no se comprende, molesta; un juego que no se domina, aburre.
- El juego puede ser un eficaz medio de educación del comportamiento, esto es, cuando se seleccionan los juegos idóneos para inculcar los valores que se quiere desarrollar o para evitar los antivalores. También pueden reducirse o eliminarse los complejos de inferioridad y superioridad.
- El niño se somete a las reglas del juego voluntariamente. Hagámosle ver la importancia de las reglas en la vida y lo necesario y agradable de la justicia.
- La enseñanza de los juegos debe ser gradual, metódica y racional, no teniendo en cuenta solamente la edad, sino el ambiente, capacidad y desarrollo. Para los niños/as pequeños convienen juegos de atención y coordinación; para los medianos, aquellos en que predomina la velocidad y destreza, quedando para los mayores los de más habilidad, fuerza, resistencia y velocidad. Se puede comenzar ya por los predeportes y los deportes reducidos (en tiempo, terreno, material y aplicación de reglas).
- En juegos colectivos deben estar ocupados todos los niños, aunque sea

con papeles secundarios: señalar límites del campo, ayudando al árbitro, vigilando el material, etc.

- Debemos evitar la insistencia en un mismo juego, debido a que puede provocar el aburrimiento de los niños/as. De igual manera, ésto puede ocurrir, producto de la excesiva innovación que resta interés al nuevo juego aprendido.
- En el momento de enseñar un juego, pensaremos en los medios de que disponemos, tratando de hacerlos económicos en material y terreno.
- Son preferibles los juegos de equipo a los individuales, por fomentarse con ellos los hábitos de compañerismo, responsabilidad y labor de conjunto...

Daniel Calmels (2000), indica en su artículo: El juego corporal,: "en toda práctica que involucre a los niños es necesario contar con acciones y elementos que despierten su interés. Aunque los intereses del niño difieren de los intereses del adulto, es necesario que el adulto esté interesado por las técnicas, instrumentos, acciones que le ofrece a los niños para resolver su problemática. Este requerimiento posibilita, por un lado, conectarse, instrumentar y analizar el fenómeno, al mismo tiempo que, en cuanto profesional, miembro y representante de un rol social, habilita una acción".

El profesor debe ser un compañero de juego capacitado para guiar y comprender las diversas acciones generadas a partir de la relación con el espacio, los objetos y los sujetos.

### **A modo de conclusión**

En nuestro contexto educativo la psicomotricidad no ha logrado un pleno desarrollo. Es así como en los centros educativos predomina la concepción psicomotriz de carácter normativo, que se basa en el desarrollo de «las faltas»

(rehacer las «etapas saltadas» del desarrollo psicomotor del niño). La constatación de un cierto número de «déficit», localizado por los tests. Se trata de rellenar esas lagunas, esos déficit, con ejercicios o situaciones relacionadas con las conductas motrices de base: coordinación dinámica, estática u óculo manual, cuerpo propio, esquema corporal, etc. Estas conductas, además, están en estrecha relación con las preocupaciones educativas: la coordinación estática y dinámica toma los objetos de la educación física, la coordinación óculo-manual está en íntima relación con los objetos «grafismo y escritura».

Debido a lo anterior, se ha ido produciendo un continuo replanteamiento desde aquella psicomotricidad que se orienta preferentemente a trabajar con el niño a nivel motriz, hacia una psicomotricidad vivenciada, basada en la globalidad del ser humano, en las relaciones internas y externas, con los sujetos y los objetos, conducentes al desarrollo formativo integral del niño.

Las nuevas estrategias metodológicas que nos propone la psicomotricidad vivenciada coinciden con los fundamentos pedagógicos que sustentan a la actual Reforma Educativa Chilena en marcha, que indican que el trabajo educativo debe basarse en procesos formativos globales de la persona, en la transversalidad de los objetivos y en el desarrollo de actividades de exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto individual como calaborativamente, y en equipo.

Desde el año 2000, la formación en psicomotricidad en Chile, se realiza por medio de una Diplomatura en Psicomotricidad Educativa, que es impartida por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica

del Maule. Dicho programa cuenta con el apoyo académico de la Universidad de la República de Montevideo (Uruguay) y en su estructura general tiene como ejes temáticos: Psicomotricidad, Desarrollo Motor, Técnicas y procesos de evaluación, Taller de Formación Personal, Transversalidad en la educación pre-escolar e infantil, Práctica de intervención, Modelos de intervención psicomotriz, y Expresión Corporal.

Finalmente, al concluir este artículo, deseo mencionar que con el desarrollo de nuestra propuesta, estamos ciertos, que sólo hemos comenzado esbozar los primeros trazos de un horizonte de mayor alcance y profundidad. Consideramos que ello favorecerá al desarrollo de una mejor educación en general, y a una formación más pertinente y coherente en psicomotricidad.

## Bibliografía

- B. AUCOUTURIER-I. DARRAULT-J.L.EMPINET (1985). «La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia». Científico-médica. Barcelona.
- BERRUEZO, P.P. (2001). El contenido de la Psicomotricidad. En Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, Número 1
- GARCÍA J. & BERRUEZO P. (1997). Psicomotricidad y Educación Infantil. CEPE. Madrid.
- GREENBERG, K. (1998). Cognet: red de enriquecimiento instrumental cognitivo. Col. Tabor N°17, Universidad Católica del Maule. Talca (Chile)
- CALMELS, D. (2000). El juego corporal. En P. BOTTINI (comp.). Psicomotricidad: prácticas y conceptos (pp. 155-168). Madrid: Miño y Dávila.
- SERRABONA, J., (2001). La Psicomotricidad dentro del marco educativo. En FAPEE Desarrollo e intervención Psicomotriz. "I Congreso

- Estatad de Psicomotricidad" (pp.151-157).
- MATEO, E.; DÍEZ, M.; MENCHÉN, F. (1983). Cómo fomentar la creatividad en la familia y en la escuela. Marsiega, Madrid.
  - VALDÉS A., M. (1999). Psicomotricidad Vivenciada: una estrategia educativa para trabajar en el aula. Comité Editorial UCM, Talca (Chile).