

LOS CONTENIDOS MOTORES

actividades prácticas para desarrollar las conductas motrices
fundamentales en niños y niñas de educación infantil

CONTENTS RELATED TO MOTOR SKILLS

Practical activities to develop preschool and elementary
school children basic motor behavior

Autor:

VALDÉS ARRIAGADA, Marcelo
Docente del Departamento de Educación Física
Universidad Católica del Maule
mvaldes@hualo.ucm.cl

RESUMEN

El artículo tiene como finalidad entregar una breve argumentación teórica respecto de los contenidos motores. De igual manera, se profundiza en una serie de actividades prácticas para desarrollar las conductas motrices fundamentales en niños y niñas de Educación Parvularia y Básica, en la dinámica de la clase de psicomotricidad.

Palabras clave: conductas motrices, educación parvularia, contenidos motores.

SUMMARY

The purpose of this article is to provide a brief theoretical framework about contents related to motor skills. A number of practical activities to develop preschool and elementary school children basic motor behavior are discussed in depth, within the psycho-motricity development class.

Key Words: psychomotor development, psychomotricity, tepsi, motor development.

INTRODUCCIÓN

En el área de la psicomotricidad re-educativa "clásica francesa" se suelen agrupar los contenidos motrices de acuerdo a las diversas estructuras de intervención (conductas motrices). Las conductas motrices las podemos entender como el sustento de la actividad motriz de la persona, ellos agrupan, ordenan y clasifican el repertorio motriz de la especie humana desde una perspectiva ontogenética.

Por un lado, Pedro Pablo Berruezo (2001) en su artículo El contenido de la Psicomotricidad, nos presenta, en este contexto, una forma interesante de agrupar los contenidos motrices, los ordena de forma muy clara, él nos habla de El cuerpo que se mueve. En esta agrupación se encuentran: control tónico, equilibrio, coordinación dinámica, coordinación visomotriz, orientación espacial, dominancia lateral, control respiratorio, relajación, ritmo, habilidad, entre otras conductas.

Por otro, Pierre Vayer (1969), representante de la re-educación psicomotriz francesa, agrupa las conductas motrices de la siguiente manera:

- Conductas motrices de base.
- Conductas neuromotrices.
- Conductas perceptivo motrices.

Si bien es cierto, la clasificación planteada por Berruezo es muy atractiva, ella implica algunas conductas que no serán tratadas en el presente artículo. Por esa razón presentamos a continuación, una breve conceptualización de las conductas motrices desde la perspectiva de P. Vayer. Posteriormente, se proponen una serie de actividades prácticas para trabajar las conductas motrices fundamentales en niños y niñas que asisten a la educación infantil (educación Parvularia y NB1).



CONDUCTAS MOTRICES

1. Conductas motrices de base:

Las conductas motrices de base son las manifestaciones motrices innatas, naturales de la especie humana y que soportan estructuras motrices específicas.

De manera general, podemos indicar que al interior de las conductas motrices de base encontramos las siguientes conductas motrices específicas:

a) Equilibrio:

Su función es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo. Depende de los receptores propioceptivos (el sistema vestibular y el cerebelo). Podemos distinguir dos tipos de equilibrio: dinámico y estático.

- **Estático:** mantener la inmovilidad en una postura determinada (con un pie, con las rodillas flexionadas), por ejemplo, aguantando sobre un solo pie unos segundos.
- **Dinámico:** tiene dos versiones, una de ellas puede ser desplazarse en una postura determinada (patinar o hacer un giro de ballet), y la otra es saber parar tras la realización de una actividad dinámica.

b) Coordinación:

Integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros, que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

Podemos distinguir, básicamente, dos tipos de coordinación:

- **Coordinación dinámica general:** se refiere a grupos grandes de músculos. Es lo que se denomina popularmente como motricidad gruesa, y sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, aparte de otras complejas como bailar.
- **Coordinación visomotora:** actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le llama también motricidad fina o coordinación ojo-mano y sus conductas son: escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (hacer ganchillo), dibujar, etc.

2. Conductas perceptivo-motrices

Ellas agrupan aquellas acciones motoras relacionadas fundamentalmente con la percepción espacial y temporal, además de la capacidad de darle significación a dichos estímulos.

a) Orientación Espacial:

Saber orientarse en el plano, porque se han asimilado conceptos como cerca, lejos, delante, detrás, al lado, en línea recta, en diagonal, perpendicular, paralelo, etc. Primero, se realiza la acción y luego se representa mentalmente.

Si no hay buena orientación espacial en una sala, no la habrá en un espacio mucho más reducido, como una hoja de papel.

b) Estructuración Temporal:

Aprendizaje de conceptos temporales como ayer, hoy, mañana; antes, ahora, después; el mes próximo, el año pasado, etc. También se incluye la interiorización de ritmos y la secuenciación de elementos.

Es lo que más tarda en desarrollarse, ya que implica estructuras prefrontales.

3. Conductas neuromotrices

Las conductas neuromotrices tienen directa relación con los procesos madurativos en el ser humano. Éstas se definen o desaparecen después de haber alcanzado un cierto nivel de maduración.

a) Lateralidad:

Se define como el predominio funcional de un hemicuerpo (lada del cuerpo) sobre el otro, que se manifiesta en ojo, mano y pie. De ahí se puede ser zurdo o diestro, siendo lo más común el ser diestro en un 70% aproximadamente.

A los 7 años se distingue perfectamente entre izquierda y derecha, aunque desde los 5 años la distinguen por referencias como pulseras, reloj, etc. Entre los 8 y los 11 años la puede señalar en el observador (transferencia lateral) y a los 12 en el espejo.

b) Sincinesias:

Actividad conjunta de varios segmentos corporales que intervienen en la ejecución del movimiento más complejo. Son patológicas cuando los movimientos son parásitos.

Las sincinesias son frecuentes en niños de 6 a 8 años, sin embargo, tienden a desapare-



cer totalmente a partir de los 10 a 12 años de edad (representando un aspecto fundamental en la maduración neurológica).

e) Paratonías:

Oscilación del tono muscular y adecuado ajuste de éste para que se adapte al movimiento que se está realizando y poder cambiar de intensidad dependiendo de la actividad. Al igual que ocurre con las sincinesias, si no desaparecen a cierta edad las paratonías pueden ser patológicas.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA TRABAJAR LAS CONDUCTAS MOTRICES EN LA ESCUELA

A continuación se proponen algunas actividades breves para estimular el desarrollo de las conductas motrices fundamentales en niños y niñas que asisten a la educación infantil. Cabe destacar que son sólo propuestas, las cuales deben ser modificadas y adaptadas a las necesidades de cada Unidad Educativa.

CONDUCTAS MOTRICES DE BASE

EQUILIBRIO

Objetivo:

Favorecer en los alumnos y alumnas la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la gravedad, tanto de manera estática como dinámica.

Actividades sugeridas:

Además de sugerir una metodología de trabajo, deseamos plantearle una propuesta de presentación a través de un recorrido continuado de estaciones, ya que esta dinámica de trabajo posibilita que: el alumno trabaje paulatinamente en forma autónoma; realice una serie de acciones continuas y variadas, poniendo a prueba su memoria; escuche y lleve a cabo consignas, se haga paulatinamente responsable de sus aprendizajes y estimule el desarrollo de su creatividad.

Estación 1: caminar hacia delante sobre un diseño de sillas, debe subir la primera sin apoyar las manos.

Estación 2: avanzar en cuadrupedia sobre un tablón o una línea de tablonés, también pueden ser bancos largos (figura 01).

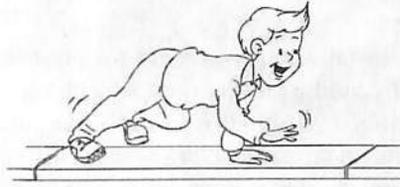


Figura 01

Estación 3: desplazarse de costado sobre una soga extendida en el piso representando a un equilibrista y, cada cierta distancia, salvar algún obstáculo que encuentre en el camino.

Estación 4: caminar hacia delante por un camino ancho y con los ojos cerrados, al principio se pueden marcar los márgenes del camino con cuerdas extendidas o hilos ubicados a la altura de los tobillos, para que el alumno tenga información de referencia.

Estación 5: avanzar sobre un camino de plantillas (o dibujos con tiza) que indiquen la(s) parte(s) del pie que hay que apoyar.

Aspectos a tener en cuenta

En un recorrido de estaciones continuado, cada niño (uno detrás del otro) realiza una sola repetición de la acción indicada en cada estación y pasa a la siguiente. Le sugerimos que no fije de antemano un número alto de pasadas sino que vaya observando el grado de atención de los alumnos para detener la tarea en el momento oportuno. Este tipo de trabajo, según las edades, puede contar con un mínimo de dos estaciones y no más de seis como máximo.

La propuesta de actividades dada es sólo un ejemplo que usted puede modificar de acuerdo con el nivel de su grupo y de los materiales con que cuente.

Le proponemos que, al diseñar la propuesta, la imagine por completo antes y tenga cuidado de que en ella, a lo largo del recorrido, estén alternadas y equilibradas las estaciones rápidas y lentas para que los alumnos no se amontonen en unas mientras en otras no haya nadie.



Al plantear a los niños esta forma de trabajo, se hará necesario una correcta gradación para que ellos logren paulatinamente realizar un recorrido solos.

Instálese en la estación que presente mayor dificultad o riesgo, o en aquélla en la que requerirán de su ayuda o cuidado, pero ubicado de un modo tal que siempre observe la totalidad del recorrido. De esto se desprende que en un recorrido de estaciones no podrá haber más de una en la que sea necesario que el docente este allí, ayudando, estimulando. También se puede colocar, en algunas estaciones sencillas, un alumno que colabore al comienzo y luego rote en su posición con algún compañero.

Propicie en los alumnos la ayuda en el armado, y en el planteamiento de alternativas, o en la invención de nuevas estaciones, dentro de un marco de seguridad y cuidado. Si surgiera alguna propuesta que considera peligrosa vea con los alumnos cómo modificarla y mejorarla.

Por último, existe la posibilidad de jugar con apoyos de distintas partes del cuerpo, velocidad y funciones, y con muchos juegos conocidos que tengan que ver con el equilibrio. Puede inventar usted o junto con los alumnos algún juego. Es interesante pensar en organizar clases sobre este contenido con distintas modalidades o dinámicas internas (con juegos, estaciones, etc).

COORDINACIÓN

Objetivo:

Favorecer en los alumnos y alumnas la capacidad de dominar un movimiento o una combinación de movimientos, en situaciones de entornos variables, por medio de la búsqueda y elaboración de soluciones eficaces ante problemas motores planteados.

Actividades sugeridas:

Para el desarrollo de las actividades de coordinación se pueden utilizar múltiples y variados elementos, como cuerdas, bastones, corchos, aros, bolsas de arena, pelotas, etc. Para el favorecer esta conducta, es fundamental el desarrollo de las habilidades manipulativas, que están íntimamente ligadas a la organización de la información que los alumnos reciben de su entorno a partir de atrapar, manejar, arrojar, lan-

zar, botear, rodar, etc., distintos elementos con diferentes partes del cuerpo, manos y piernas.

En las propuestas que se presentan a continuación, utilizaremos pelotas de cualquier tipo: goma, esponja, plástico, lana, tela, papel, de tenis, de vóleybol, etc.

- Le sugerimos propiciar actividades y situaciones en las que se exploren las distintas posibilidades de manejar y accionar la pelota: botarla, lanzarla, amasarla, girarla, golpearla, patearla, pasarla y recibirla, hacerla rodar, etc.
- Hay momentos de las clases en que es necesario trabajar con una pelota por alumno, para eso es necesario reunir pelotas de todo tipo y posibilitar que los alumnos utilicen la mayor variedad de texturas, tamaños, colores y pesos. En esos momentos se debe evitar que algunos alumnos monopolicen las mejores pelotas en detrimento de los demás. Propicie la realización, por parte de los alumnos, de estas actividades con distintas partes del cuerpo (también con el "lado no hábil").
- Indíqueles combinar las distintas posibilidades con desplazamientos, saltos y giros. Esto es, para que los niños tomen conciencia de estas posibilidades, reúnanse a conversar con ellos acerca de los logros obtenidos.
- Finalmente, puede hacerlos evolucionar hacia actividades más complejas, a partir de desafíos: "¿Quién puede...?" por ejemplo tirar la pelota hacia arriba y aplaudir antes de volver a atraparla", "... tirar la pelota y tocarse los pies antes de cogerla", "... tirar la pelota, girar y luego atraparla", "... tirar la pelota, sentarse y tomarla", entre otras actividades.

Le sugerimos otras alternativas de juegos con las pelotas:

- Tirar la pelota hacia arriba y, cada vez que ésta toca el suelo, saltar (al principio serán piques espaciados; luego, cada vez más continuos)
- Hacer botar la pelota, y en cada pique colocar una parte del cuerpo entre la pelota y el suelo de manera de envolverla.
- Hacer botar la pelota y frenarla contra el suelo, pisándola, con un pie y con el otro, y con otras partes del cuerpo.



- Hacer botar la pelota realizando a la vez distintos tipos de saltos: con un pie y con los dos.
- Botarla mientras se realizan distintos tipos de desplazamientos y en diferentes direcciones.
- Botarla y lograr que quede quieta (dormida) sobre la palma de la mano, en el dorso, en una "canastita" que le armemos con las dos manos, entre las rodillas, entre los pies y debajo de un brazo.
- En parejas frente de una pared, un niño lanza la pelota y dice a su compañero cómo debe golpearla (con una mano, con las dos, con un pie, con la pierna), éste debe cumplir la consigna.
- El profesor le da la siguiente consigna a los niños: "usted es una pelota de ping-pong, muévase como tal", luego repite la misma consigna, pero cambia el objeto, éste puede ser un balón de básquetbol, un sillón giratorio, una cortadora de pasto, en fin.

Jugando en parejas:

- Un niño debe botar la pelota y la golpearla (con una mano, con las dos, con un pie, entre otras posibilidades) en dirección al compañero para que éste la reciba bien alto.
- En parejas, un niño tira la pelota rodando por el suelo y el otro corre una carrera contra la pelota.
- La misma actividad, pero un niño corre hacia la pelota y cuando la alcanza se detiene, la pateo, la empuja y la vuelve a correr, la alcanza y se detiene, etc.
- Uno de los niños hace girar la pelota en el lugar y la golpea (con una o con las dos manos, con los pies, con la cola, entre otras posibilidades) hacia adonde está el compañero que la recibe con la misma parte del cuerpo con que le fue enviada.
- Proponer que jueguen a realizar pases con diversas partes del cuerpo con un solo toque, intentando que siempre esté picando.
- El mismo juego, pero haciendo picar la pelota contra la pared (frontón). Una variante es jugar al frontón pero imitando los movimientos que realiza el compañero.
- Inventar pases y recepciones. Luego se las muestran a los compañeros (figura 02).



Figura 02

Aspectos a tener en cuenta

La observación de la mejora de la coordinación dinámica general no es inmediata; lleva su tiempo. Para optimizar estos aprendizajes, estimule a los alumnos a incrementar el tiempo semanal dedicado a estas tareas. Propóngales desafíos para que realicen en sus casas, en plazas, etc. Pero también estimule estas actividades en los recreos de la escuela, ambientando los patios para que los alumnos puedan desarrollar sus juegos y las tareas (puede colocar aros, dibujar (en las paredes) líneas, arcos, blancos, juegos con globos, etc.) Para desarrollar estas propuestas es necesario coordinar con los demás integrantes del equipo docente y la dirección de la escuela, para lo cual le sugerimos elaborar un proyecto de trabajo con el objetivo de mejorar la actividad de los alumnos y docentes durante los recreos.

Las actividades que le posibilitarán la mejora de esta capacidad son múltiples y variadas. Propóngale a los alumnos la mayor variedad posible de ejercicios. Piense en variantes de éstos y anótelas, observe las que inventan sus alumnos y también tome nota de ellas. Verá cómo en un lapso muy corto de tiempo cuenta con una importante batería de ejercicios y actividades.

CONDUCTAS PERCEPTIVOMOTRICES

ORIENTACIÓN ESPACIAL:

Objetivo:

Favorecer en los alumnos la capacidad de orientación en el espacio, además de reconocer las distintas trayectorias de objetos en sus desplazamiento.



Actividades sugeridas:

Desde que el niño comienza a manipular pequeños objetos, también juega naturalmente a voltearlos o a arrojarlos hacia distintos lugares. Estimularlo para que coordine su energía en el manejo de los objetos y pueda orientarlos con precisión lo ayudará en lo cotidiano y también en lo que hace a mejorar su motricidad y disposición en juegos motores y a la posible transferencia a los juegos deportivos.

El trabajo con objetos de distintos pesos y tamaños le brindará una mayor disponibilidad de movimientos y de orientación espacial.

- Caer con el propio cuerpo cerca o adentro de un elemento u objeto determinado (por ejemplo un aro), pasar corriendo entre el aro, o saltar en un pie sobre la línea del aro, o sentarse en el medio del aro.
- En parejas, un niño se desplaza caminando, trotando, corriendo y, sin detenerse, deja caer el objeto que lleva en la mano sobre la cabeza u hombro del otro, o sobre un sector marcado. También puede indicarles voltear o golpear otro objeto.
- Proponga un juego en parejas: un compañero le indica al otro lo que tiene que hacer (embarcar en..., pasar cerca de..., saltar entre...) y dará, como referencia, partes de su propio cuerpo. Tenga en cuenta, si utiliza elementos, seleccionar objetos no contundentes (figura 3).



Figura 3

- Jugar en equipos de dos alumnos cada uno, pero con objetos en movimiento (bloques, aros, cajas de cartón, pelotas, botellas plásticas, etc.). Un niño los hace deslizar o rodar para que el otro intente tocarlo, o pasarlo por adentro, cerca o arriba.

- Otro juego que puede proponer a los alumnos es el de lanzar un objeto no móvil (bolsita con arena, con tierra o con arroz) hacia un blanco fijo, vertical, en altura, desde distintas posiciones (acostado, arrodillado o parado), con la mano hábil y la no hábil. Observe las diferencias.
- Indíqueles combinar la actividad anterior con una carrera previa. Intente que los alumnos no se detengan para lanzar.
- Otra propuesta es agregarle movimiento pendular y rítmico a un blanco que cuelga de una soga.
- Hágales repetir la secuencia sobre un blanco fijo horizontal.
- Sugerimos que le agregue el manejo de un objeto intermedio (palo, escoba o cartón) para golpear a otro objeto y enviarlo hacia el blanco (usarlo como catapulta, bate, un bastón, etc.). Es interesante que los alumnos realicen la tarea con blancos móviles, tanto verticales como horizontales.
- Otra consigna es buscar distintas formas de lanzamiento con manos y pies tanto en posición fija, tras un salto, tras un giro o con el objeto en su poder.
- Invíteles a que relacionen la actividad anterior con el pase de un compañero: recibir y lanzar hacia un blanco fijo o a un compañero que espera el pase en otro lado.

Aspectos a tener en cuenta

Le recomendamos tener en cuenta la seguridad respecto de los "objetos voladores". Organice la actividad de modo que todos lancen hacia el mismo lado, hacia donde no haya riesgos. Los objetos que los chicos manejen no deben ser contundentes para evitar que se vayan lejos ante los impulsos (como la harían las pelotas de goma). Le sugerimos que use, para los juegos de deslizar, pelotas de trapo, de papel, de esponja, bolsitas, esponjas, autitos, bloques de madera o plástico.

En lo posible, trate de que las actividades se realicen en espacios abiertos, amplios.



- Busque, en los alumnos trabajar ambos lados del cuerpo, tanto en manos como en pies.
- Es aconsejable no diferenciar las propuestas para niños y niñas, aun cuando golpeen una pelota u objeto con los pies.
- En todas las actividades los alumnos y usted deben tener "permiso" para inventar, escuchar, proponer, experimentar y sacar conclusiones.
- Los materiales que se usen en la clase deben estar preparados y organizados con antelación para evitar pérdidas de tiempo, desorganización y errores en la secuencia de las actividades.
- Piense cómo inventar juegos a partir de ideas de puntería y arme un torneo en el grupo a partir de algunos de ellos.
- Finalmente, organice clases con distintas dinámicas, incluyendo la posibilidad de recorridos de estaciones con énfasis en la puntería, trabajos individuales, en parejas o en pequeños grupos.

CONDUCTAS NEUROMOTRICES:

LATERALIDAD:

Objetivo:

Favorecer en los alumnos la capacidad de realizar movimientos de los diversos segmentos corporales con uno u otro hemisferio lateral (derecho o izquierdo).

Actividades Sugeridas

Se presentan a continuación actividades organizadas por medio de juegos dinámicos y entretenidos.

Juego: Pinta - Raya

Edad: De 5 a 7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Sentados en el suelo.

Desarrollo: Cuando el profesor dice "Pinta" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "Raya", levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.

Variante: El mismo juego pero con los pies.

Juego: Manzana - Limón

Edad: De 5 a 7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Sentados en el suelo.

Desarrollo: Deben imaginarse que tienen una Manzana en la mano derecha y un Limón en la mano izquierda. Cuando el profesor dice "Manzana", se han de llevar la mano derecha a la boca, cuando dice "Limón", se llevan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones (figura 4).

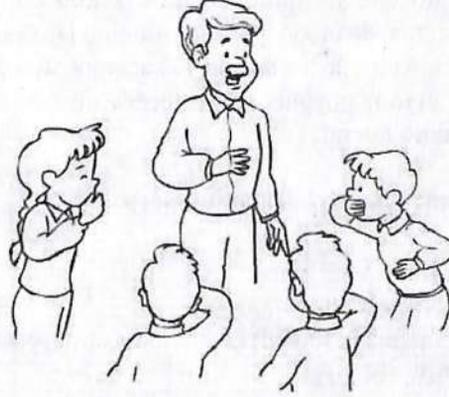


Figura 4

Juego: El tren

Edad: A partir de 5 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Uno detrás de otro, formando un círculo, muy juntos.

Desarrollo: A la señal, todos se sientan en las rodillas de su compañero de atrás y empiezan a caminar cogidos de la cintura del compañero de adelante al ritmo marcado por el profesor: derecha, izquierda, derecha, etc. Los alumnos deberán hacer el con sus bocas el ruido del tren.

Juego: Uno, dos; Izquierda, derecha

Edad: A partir de 7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: en parejas, uno es el número 1 y el otro el número 2.

Desarrollo: Corren libremente por el espacio. Cuando el profesor dice 1. éste se sienta allí donde se encuentre, mientras el 2 le busca y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice 2, al revés. Lo complicamos diciendo 1-derecha, 1-izquierda, 2-derecha ó 2-izquierda. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según corresponda.



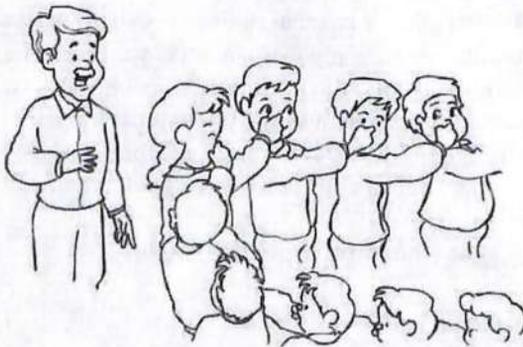
Juego: Lanzamiento a tres distancias**Edad:** A partir de 6/7 años**Materiales:** Tres argollas y tres aros por equipo.**Organización inicial:** Varios equipos de cuatro o cinco alumnos, colocados en hilera. Frente a cada equipo y alineados a tres distancias diferentes, tres aros.**Desarrollo:** Cada alumno debe lanzar sus argollas intentando meter una en cada aro. Contamos el número de aciertos totales de cada equipo. A partir de los 8 años hacemos un intento con la mano derecha y uno con la izquierda, de modo que cada alumno lanza seis veces. Antes de los 8 años, lo hacemos sólo con una mano, porque nos interesa afianzar el dominio lateral.**Juego: La nariz del compañero****Edad:** De 5 a 8 años**Materiales:** Ninguno.**Organización inicial:** En círculo. Uno en el centro dirige el juego.**Desarrollo:** Cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego (figura 5).

Figura 5

Otras actividades sugeridas

- Jugar a descubrir las posibilidades de movimiento de: los pies (descalzos), las manos, la cara, la columna vertebral, la cadera; en forma individual, en parejas, en grupos de tres, etc.
- Juego del robot: un niño recibe órdenes y mueve las partes del cuerpo o realiza las acciones

que le indica un compañero, del modo que éste le diga (figura 6)

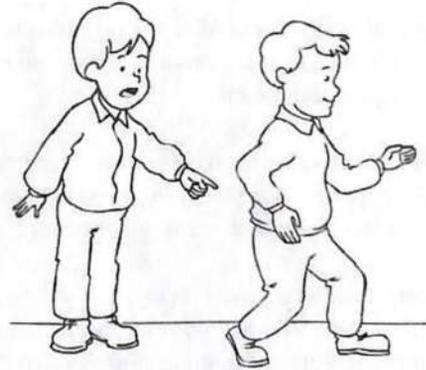


Figura 6

- Con la supervisión del profesor, los alumnos realizan plantillas de distintas partes del cuerpo y luego arman con ellas un camino. Cada plantilla indicará qué parte del cuerpo tienen que apoyar a medida que recorren el camino.
- Tomar una tiza con la mano más hábil y dibujar un auto, un sol, un avión, en el suelo. Luego, probarán de hacerlo con la mano menos hábil.
- En parejas, los alumnos lanzan una pelotita de papel: el que tiene la pelotita le anuncia a su compañero hacia qué lugar del cuerpo la apuntará y, cuando se la tire, el compañero tendrá que tocarla con la parte del cuerpo indicada.
- En grupos de cinco niños, el grupo deberá imitar movimientos realizados por un modelo. Cada miembro del grupo hará de modelo mediante turnos.
- Cada niño toma su tobillo con la mano del mismo costado. Cada quien elige, al niño, al cual se deberá pillar. Puede ser uno y luego otro. La idea es crear un clima de juego. Posteriormente invitamos a los niños a sentarse en parejas y a comentar la actividad. Nos daremos cuenta cómo la relajación ayuda a la desarrollar la creatividad, liberando la espontaneidad y poniéndolo en contacto consigo mismo.
- Nuevamente, jugar con pelotitas de papel. Tienen que hacer puntería sobre la mano que ofrece un compañero a la altura de los hombros. Ganará un punto si antes de lanzarla puede decir si lo hace con su mano derecha o con su izquierda (figura 7).



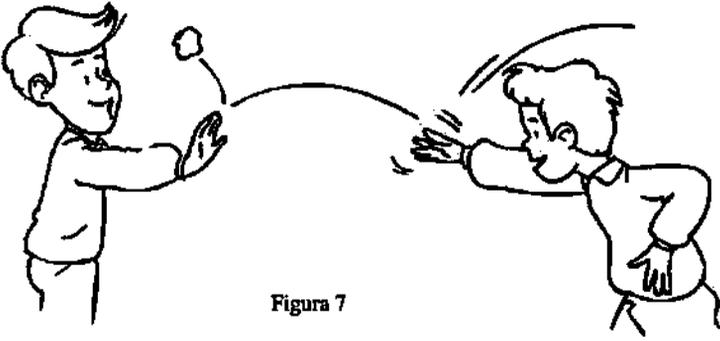


Figura 7

Aspectos a tener en cuenta

Se debe tener en cuenta en las diversas actividades el desarrollo por parte de los niños: la capacidad de descubrimiento, y las distintas posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y de cada una de sus partes.

Antes de aplicar estas actividades, es importante que trabaje ampliamente con los niños lo que concierne a la construcción de su espacio dentro del espacio total: las relaciones topológicas (nociones de campo, frontera, continuo y discontinuo; del interior y del exterior); las relaciones proyectiva (izquierda, derecha, adelante, atrás) y las relaciones euclidianas (nociones métricas).

SINCINECIAS

Objetivo

Favorecer en los alumnos la capacidad de realizar movimientos diferenciando los movimientos contralaterales y peribucales.

Actividades sugeridas:

- Una actividad breve que nos puede ayudar a enfrentar las sincinecias, es que los niños se froten el estómago realizando movimientos circulares con una mano, y con la otra deberán tocarse la cabeza con movimientos verticales de arriba hacia abajo (como pequeños golpes).
- Para vivenciar y tomar conciencia de los sentidos, y partes cuerpo que no se utilizan habitualmente, los niños realizarán acciones tales como: cepillarse los dientes con la mano no acostumbrada a hacerlo, peinarse de igual modo, abrocharse la camisa, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- **BALLESTEROS J. SOLEDAD**, (1982) *El Esquema Corporal*. TEA Ediciones. Madrid (España).
- **AUCOUTURIER B.** (1992). *Curso La Práctica psicomotriz Educativa y Preventiva*. Santiago (Chile).
- **BAZAN D., GODOY C.** (1990) *Un estudio de la creatividad y sus factores asociados*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile).
- **BERRUEZO, P.P.** (2001). *El contenido de la Psicomotricidad*. En *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, Número 1. Madrid (España).
- **BERRUEZO, PEDRO PABLO.** (1996). *La Psicomotricidad en España: de un pasado de Incomprensión a un Futuro de Esperanza*. PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias. Nº 53., vol. 2, pp. 57-64. Madrid (España).
- **BOTTINI, P.** (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires (Argentina).
- **CALMELS, D.** (2000). *El juego corporal*. En P. BOTTINI (comp.). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pp. 155-168). Editorial Miño y Dávila Madrid (España).
- **DE QUIROZ, J.; SCHRAGER, O.** (1979). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Editorial Panamericana. Buenos Aires (Argentina).
- **ESPINOZA L., E.** (1997). *La Creatividad: un desafío de hoy*. Seminario para optar al título de Profesor de Educación Especial. Facultad de Educación, Universidad Católica del Maule. Talca (Chile).
- **FRANC, N.** (2001). *La psicomotricidad en el marco educativo y preventivo; en el texto "Desarrollo e intervención psicomotriz"*. Editado por



la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del estado español (España).

- **GARCÍA J. BERRUEZO P.** (1997). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Editorial CEPE. Madrid (España).
- **JIMÉNEZA., GLADYS** (1990). *Persona, comunicación y juego*; Revista *Perspectiva Educativa* N°16, Instituto de Educación, Universidad Católica de Valparaíso (Chile).
- **LAPIERRE A. - AUCOUTURIER B.** (1977). *Asociaciones de Contrastes; Estructuras y Ritmos*. Editorial científico-médica. Barcelona (España).
- **LE BOULCH, J.** (1984). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós, Buenos Aires (Argentina).
- **LEGIDO, J.** (1980). *Apuntes del curso de Psicomotricidad*. Pontificia Universidad católica de Chile, sede regional de Talca (Chile).
- **PIAGET J.** (1961) *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México
- **PICQ L., Y VAYER P.** (1969) *Educación Psicomotriz y Retraza Mental*. 3ª Edición. Editorial científico-médica. Barcelona (España).
- **PICHON, E. y BOREL MAISONNY, S.** (1975) *La Tartamudez*. Editorial Toray-masson. Barcelona (España).
- **PINILLOS, J.** (1988) *La Mente Humana*. Ciclo de Ciencias Humanas. Ediciones Círculo de Lectores. Barcelona (España).
- **SERRABONA, J.** (2001). *La Psicomotricidad dentro del marco educativo*. En FAPEE *Desarrollo e intervención Psicomotriz*. "I Congreso Estatal de Psicomotricidad" (pp.151-157).
- **VALDÉS A. MARCELO A.** (1997) *De la Psicomotricidad a la Psicomotricidad relacional*, Artículo Revista UCMAule:, N° 22; 35-44.
- **VALDÉS A. MARCELO A.** (1998) *Psicomotricidad y Reforma educativa*, Artículo Revista *Theoria*, Universidad del Bio-Bio, Vol. 7; 127-133.
- **VALDÉS A. MARCELO A.** (1998) *Orientaciones metodológicas para efectuar una clase de Psicomotricidad en la escuela*, Artículo Revista *Ciencias de la actividad física UCM*:, N° 01; 07-15.
- **VALDÉS A., M.** (1999). *Psicomotricidad Vivenciada: una estrategia educativa para trabajar en el aula*. Comité Editorial UCM, Talca (Chile).
- **VALDÉS A., M.** (2001) *Creatividad y expresión corporal*. Revista *Educación Física Chile LXXII-N°256* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile).

