

ESCUELA, MOTRICIDAD Y MEDIO NATURAL

School, Human Motor Activities and the Natural Environment.

Autor:

CASTILLO RETAMAL, Franklin

Profesor de Educación Física, Mg. en Educación, Mg. en Motricidad Humana

Universidad Autónoma de Chile, sede Talca

RESUMEN

Cuando intentamos entablar algún tipo de relación entre los elementos que conforman un fenómeno social adscrito a un proceso evolutivo oficial mancomunado y comunitario, nos encontramos con redes cuyo inicio es incierto y poco claro. Sumado a ello, las conexiones e inconexiones enlazadas sin acoplarse, terminan por ser conocimiento de todos y manejados por nadie. En las siguientes líneas intentaremos desentramar, o al menos aportar con una visión basada en la experiencia, este tejido concebido como proceso educativo a partir de la especialidad de Educación Física, la historia escolar y nuestro entorno natural.

Palabras clave: Escuela, Motricidad, Medio Natural, conexión, inconexión, comunión.

ABSTRACT

This study attempts to establish a relationship between the elements that relate social phenomena to evolutionary processes. The relationships were uncertain and often obscure. In addition, the relationships appeared to connect and disconnect without being reconciled or contributing to knowledge. This paper attempts to unravel these relationships, and to contribute a vision, based on the experience of the educative process from the specialty of Physical education, and considering school history and the natural environment.

Key words: School, Human Motor Abilities, Natural Environment, connection, disconnect communion.

*"Un horizonte no es una frontera rígida,
sino algo que se desplaza con uno
y le invita a seguir estando en él"*
Gadamer

Educación Física y la escuela del siglo XXI

Los planes y programas de la educación básica y media en nuestro país, a partir de la reforma Educacional de principios de los noventa, intentan entregar de manera satisfactoria las respuestas que según los entendidos son las que necesita esta sociedad y por consiguiente los mismos receptores de tal educación, sin tener idea alguna de lo que en realidad precisan íntimamente aquellos que llamamos alumnos. En este sentido se ha hecho un esfuerzo, en ningún caso en vano, por tratar de configurar una estructura eficiente y eficaz para el vertiginoso avance de las sociedades modernas y su fabulosa economía, tomando al

ser humano como escultura moldeable según los intereses. Esto, derivado indudablemente por el período histórico que estamos viviendo y que se distingue por la incertidumbre y la dinámica del cambio, la globalización, la multiculturalidad y el creciente desarrollo científico-tecnológico y que por cierto comprometen a la educación y por consecuencia de ello, a la educación física. Las preguntas entonces que surgen de súbito luego de la reflexión: qué educación para qué persona?, para qué sociedad?, para qué mundo?

Frente a esta simple cavilación y desde la mirada de la educación física tradicional, me detengo para repasar muy someramente el devenir de la especialidad por la historia de nuestra educación formal.

La *educación física*, con la connotación común actual, se originó en las actividades físicas que el hombre trató de sistematizar en



la antigüedad por una mejor condición física para la guerra. El Renacimiento vio un ideal en el hombre físicamente apto y hace sólo 150 años se convirtió en la educación física escolar para el "desarrollo armonioso y equilibrado del cuerpo". Ese concepto de educación física en la escuela, prevaleció por muchos años como el objetivo mismo de la disciplina. La *recreación* por su parte, fue considerada como juegos de y para los niños, para complementar su educación física y entretenerlos en su tiempo libre; surgiendo de allí los parques infantiles como una manifestación que recibió apoyo de escuelas, comunidades y municipalidades.

La educación física como disciplina educativa se originó en dos grandes vertientes: la pedagógica y la médica; dependiendo como consecuencia las características de la formación de los profesores de educación física de la entidad matriz: una escuela o facultad de educación o una escuela o facultad de medicina. En nuestros días, la actividad física es considerada como una necesidad para todos los seres humanos de todas las edades y se reconocen sus beneficios como factor de salud, condición física, base del deporte, forma de vida activa para el bienestar del hombre, etc.

Lamentablemente al mismo tiempo que en algunos países industrializados se tiende a la educación física escolar y el deporte extra-curricular como actividades diarias; en algunos países en desarrollo se está disminuyendo el número de horas en la escuela de dos o tres horas por semana, a una o eliminándola totalmente. El número de personas que practica actividad física, voluntariamente en los países industrializados, ha aumentado dramáticamente en las últimas décadas, al extremo que en algunos de ellos el 50% de la población practica deporte para todos. En los países en desarrollo también ha habido un incremento relativo, pero principalmente en la clase media o clase alta. Para el futuro se espera que las actividades físicas y la recreación tengan cada vez más importancia en la vida del hombre, como factores de desarrollo integral, de salud, educación, base del deporte, convirtiéndose en los factores fundamentales de una nueva forma de vida, complementando una mejor alimentación y un acercamiento al ambiente natural.

En tal sentido, según la visión que se proyecta de esta disciplina llamada educación física en nuestras sociedades tercermundistas, el planteamiento educacional nacional presenta varios aspectos que caracterizan este nuevo diseño de estudios y de los cuales esta disciplina o especialidad, no puede ni debe sentirse ajena.

Lo primero es que la educación chilena se ha planteado la vara más alta de toda su historia, pero obviamente una vara que es

factible pasar. Por lo tanto, el desafío no es sólo para el alumno sino también para el profesor, a fin de que sea capaz de encontrar todas las fórmulas necesarias que se requieran para mejorar los estándares de desarrollo de sus pupilos.

Obviamente que la propuesta responde a un nivel muy adecuado para Chile, no sólo para aquellos que son capaces, lo importante sigue siendo el mejorar respecto a lo que ha habido siempre, por lo mismo, para quienes en sus escuelas tienen superado esa propuesta del Mineduc¹, existe absoluta flexibilidad para la búsqueda de mayores logros.

Lo que es fundamental en este nuevo proceso es que el alumno debiera ser el más favorecido con las nuevas propuestas. El hecho más básico es que, en general, las escuelas terminan propiciando más y mejor actividad física a la elite, a los seleccionados de la escuela. Hoy, éstos seguirán siendo los mejores, pero habrá que dedicar mayores esfuerzos para los alumnos no destacados de modo tal que logren los desempeños esperados.

Los desempeños esperados dicen cada vez más relación a una educación para la vida (educación utilitaria), por lo tanto el profesor cada vez deberá centrar más sus esfuerzos en que los alumnos aprendan a aprender. Eso en educación física según nuestra opinión, tiene algunas connotaciones muy especiales, como por ejemplo:

- a) El profesor en 5° año básico debe preocuparse de brindar seguridad a la clase y el alumno debe jugar en la forma más espontánea posible. El desafío del profesor está en intervenir el juego con elementos que ayudarán al alumno a superar su rendimiento actual y llevarlo hacia nuevos conocimientos.
- b) Hay que utilizar más tiempo para que los alumnos desarrollen ciertas habilidades en forma óptima, más que en el desarrollo de técnicas específicas. Por ejemplo, si todos los alumnos corren, saltan, trepan, reptan, caminan, traccionan, empujan, etc., en forma óptima, cuando corresponda pedirles que combinen habilidades para desarrollar tal o cual técnica, será muy fácil y en gran medida se dará en forma espontánea.

Es común ver profesores en largas y agotadoras jornadas de enseñanza de la bandeja en básquetbol, pero sucede que la mayoría de los fracasos es por problemas de lateralidad, de la carrera, del rechazo o del salto. Entonces más que insistir con la bandeja hay que insistir con trabajos que permitan adecuar el esquema corporal.

¹ Mineduc: Ministerio de Educación, Chile



Según nuestra observación y análisis respecto de los planes y programas, las principales innovaciones del nuevo programa de estudio están dadas por dos grandes elementos:

a) La división tridimensional de la Educación Física en tres ejes, que son:

- Aptitud física y motriz asociada a la salud y calidad de vida
- Juegos deportivos, deportes y actividades de expresión motriz
- Actividades motrices de contacto con la naturaleza y de aventura

b) Las connotaciones de algunos contenidos:

- La asociación con salud y calidad de vida y el concepto de acondicionamiento físico como necesidad de todos, no sólo de los deportistas.
- El eje "contacto con la naturaleza"

En el caso de la división tridimensional de la Educación Física, lo fundamental está dado por el aumento de contenidos formales del subsector, porque de los tres ejes mencionados, el que siempre se ha trabajado por excelencia en la escuela, es la que dice relación a los juegos deportivos, deportes y actividades de expresión motriz, teniendo un plano un tanto más secundario el tema de la aptitud física y motriz.

En el fondo, lo nuevo viene por el lado de las actividades motrices de contacto con la naturaleza y de aventura, teniendo en 5° año básico su mayor expresión en lo que es la incorporación de la natación entre sus contenidos básicos.

Entre las connotaciones de los contenidos, se encuentra un elemento que cambia la concepción de la actividad física tradicional. Esto es, asociar la necesidad de realizar acondicionamiento físico, no sólo por un elemento estadístico, sino que por inculcar en el alumnado la necesidad del hábito saludable de realizar actividad física en pos de una buena salud.

Finalmente, el eje contacto con la naturaleza, que muchos trabajan en sus clases por voluntad propia (Alarcón, M. y otros 2002), comienza a convertirse en una obligación para todos. Lo fundamental de esto está dado por el redescubrimiento de lo natural a través de la exploración y del desafío, que en un trasfondo valórico además permitirá al alumno apreciar la naturaleza, comenzar a respetarla, reconocerla y preservarla. También, los principales desafíos para el hombre están dados por la propia naturaleza, lo que permite al docente acceder a una fuente de constante ayuda para la formación de las aptitudes y condiciones físicas

del alumno y por sobre todas las cosas el desarrollo de su autoestima.

Sin duda que al enfrentarnos a los cambios, es necesario y pertinente modificar ciertas prácticas que no se ajustarían al nuevo modelo. Por tanto, se observa también una nueva postura que dice relación con las orientaciones didácticas al momento de abordar la clase de educación física.

El desafío por implementar nuevas didácticas o nuevas metodologías es uno de los puntos centrales de la Reforma Educacional. Al cambiar el enfoque de los contenidos necesariamente deben verse modificadas también las metodologías utilizadas. A la luz de lo anterior, pensamos que las nuevas metodologías deben fundir en su base dos criterios fundamentales:

1.- Los profesores y profesoras dejan de transmitir de manera única, homogénea y lineal un conjunto de conocimientos preelaborados para asumir un rol de programadores de situaciones de aprendizaje donde éstos están contextualizados y son significativos.

2.- Las alumnas y alumnos dejan de ser receptores de información y pasan a ser protagonistas de sus procesos de aprendizaje.

Estos criterios nos dejan entrever que los profesores deben buscar en estos procesos pedagógicos que los alumnos desarrollen competencias relacionadas con el aprender a aprender, la autoafirmación personal y social, comprender la complejidad de los fenómenos físicos, sociales y personales. La labor del profesor según lo anterior podría verse facilitada conociendo algunas herramientas que le otorgarían un mayor dominio sobre las variables que están en juego clase a clase.

*"El alumno obligado a permanecer sentado e incitado a prestar atención durante más de treinta horas semanales viene a la clase de Educación Física sobre todo para moverse, divertirse, vivir algo distinto de lo que vive en el aula."*²

La Motricidad Humana.

¿Qué es la Motricidad Humana?, ¿de dónde emerge este concepto tan familiar pero a la vez tan desconocido?, ¿es acaso la salvación de las prácticas hasta hoy conocidas?...

La Motricidad es un concepto que apenas comienza a tomar forma, pues desde las perspectivas más convencionales devenidas de las influencias biológicas y psicologistas, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo.

² Florence, J.: "Tareas significativas en Educación física Escolar". INDE. Madrid, 1991.



De hecho, un gran inconveniente que se encuentra al intentar búsquedas por Internet es que los datos que aparecen se relacionan con movimiento de máquinas o incluso con procesos motores que dinamizan el desarrollo de empresas y economías.

Para diferenciarlo de esos procesos que impulsan sistemas de cualquier índole, se ha intentado el concepto de psicomotriz como referente a ese movimiento controlado de alguna manera por la mente. Sin embargo este concepto es referido desde la psicología y biología y actualmente desde la neurociencia como los procesos impulsores de movimientos devenidos de respuestas a estímulos entre sistemas neuronales aferentes y eferentes. Incluso se habla de neuronas motoras como aquellas que traducen el estímulo hacia una acción motriz (ver por ejemplo Kandel, Schwartz y Jessell 1997).

Es evidente que la tendencia anteriormente mencionada manifiesta un enfoque funcional de la motricidad, toda vez que se define desde la capacidad para generar un movimiento y la efectividad y eficiencia de este.

Pero, ¿dónde quedan esos procesos de construcción social de la motricidad que garantizan las prácticas y realizaciones más complejas que el hombre y mujer de la actualidad realizan a diario? ¿Acaso todo lo que realizamos a nivel motriz es devenido de la herencia biológica y está predeterminado sin influencia de las mediaciones culturales? ¿Somos sujetos motricos por naturaleza o llegamos a serlo desde la cultura?

Estas y otras interrogantes que develen la proximidad de la motricidad con nuestra constitución como humanos, deben ser planteados para poder abordar el real significado de motricidad.

La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

Lo que nos aproxima a nuestra naturaleza humana es definitivamente la cultura, somos sujetos culturizados y esa posibilidad ha sido otorgada al ser humano gracias a nuestra condición inacabada, a nuestra condición de ser proyectos, pues desde que nacemos manifestamos esa condición con la neotenia o "nacida antes de tiempo".

Al parecer eso que era considerado antes como una debilidad es lo que nos permite llegar a ser lo que somos, es lo que nos posibilita prepararnos para ser cada día mejores seres

humanos. O sea, la condición misma de nuestra naturaleza humana, nos obliga a construir paso a paso nuestra vida, nuestra personalidad, nuestro yo.

Es evidente que esa cualidad de ser proyectos se manifiesta también en nuestra motricidad, somos creación motricia; mediante el paso de nuestra vida estamos construyendo con el día a día nuestra identidad motricia, eso es lo que fundamentalmente nos separa de los otros animales. Podemos construir nuestro propio movimiento como expresión de lo que somos, como manifestación única de nuestra personalidad.

Por eso, existen personas quienes han construido su identidad motricia desde un deporte; sin embargo, no existen deportistas que lo hagan de la misma forma, cada uno ha logrado un estilo particular, ha estructurado una forma de manejar los gestos técnicos del deporte desde su personalidad; ha constituido su identidad motricia. (Riera, 1994, lo consideraría desde las necesidades del contexto)

Lo mismo pasa con aquellas personas que no han definido su identidad motricia desde un deporte determinado; ellas tienen una forma particular de moverse, de expresar sus intenciones y preocupaciones, una forma particular de utilizar la motricidad para darse a conocer, para comunicarse, para hacerse visible o invisible en el marco de sus posibilidades socioculturales.

Pero quienes han definido su identidad desde un deporte, también lo han hecho desde la perspectiva anteriormente descrita.

Podríamos afirmar entonces que construcción de la identidad motricia no es el resultado de un estímulo, sino la pregnancia de los múltiples procesos, no solo motricos, sino afectivos, cognitivos y estético expresivos que el sujeto ha recibido durante toda la historia de su vida.

Es evidente que esa construcción del yo motricio se realiza desde la intervención del individuo en los procesos de acción comunicativa (Hábermas, 1999) o en los intersticios de las realidades conversacionales (Shotter, 2001).

O sea, existen múltiples factores o mediadores que inciden en la construcción de la identidad motricia; todos ellos enraizados en el "bullicio de la vida cotidiana".

Como vemos, la educación física, el deporte, la recreación, la danza, el juego, el ejercicio; son apenas manifestaciones de la motricidad humana que ayudan en la construcción del proceso de identidad motricia, en la búsqueda de nuestra humanidad, en la carrera por llegar a ser sí mismos.



Por eso, el papel de la motricidad humana, no puede estar reducido a las manifestaciones técnicas de la motricidad, ni a aquellas que se relacionen con la producción, el rendimiento y la funcionalidad; por el contrario, debe trascender hacia la expresión de la corporeidad como forma de vida, como manifestación de sentido que pese a estar construido desde las relaciones con el otro y lo otro, se expresan de forma individual y los hacen ser lo que somos y podremos llegar a ser. "No se puede reducir, sólo a aspectos relacionados con el movimiento físico de la persona, sino que trasciende implicando al sujeto en todo su yo" (Trigo y col., 2000)

Sin embargo, la motricidad ha sido reducida, en la actualidad a lo meramente motor, a ese componente de fuerza motriz que anima e impulsa un sistema a funcionar. Las formas como se ha concebido la educación física en la historia ha cambiado de acuerdo a los intereses de la sociedad, y pese a que los intereses de los medios masivos están representados en la industria cultural tomando como síntesis el consumo, no son en realidad esos los intereses de la sociedad. Por el contrario, los intereses de una sociedad estarían mediados, mejor por las necesidades y proyecciones sociales que viabilicen mejores condiciones de vida a la sociedad en un marco del desarrollo humano (Murcia, N. 2003)

Lo anterior implica que los intereses de la sociedad respecto de la educación física no son los mismos de los medios masivos, pues mientras ellos procuran unos revalidados en el consumo, la educación física los proyecta desde las necesidades de desarrollo humano tomando en cuenta la perspectiva de integralidad del sujeto, la perspectiva de motricidad como expresión de sentido y vida.

La sociedad, en la actualidad evidencia una gran necesidad de reconocimiento de la corporeidad del sujeto desde su propio cuerpo. Se necesita un cuerpo sentido, para desde esa sensibilidad corpórea constituirse críticamente como persona. Un cuerpo que se aprehenda desde la practicidad de lo cotidiano, desde la expresión de vida, desde el sentimiento de expresión de lo que cada uno es como sujeto. Si bien, el cuerpo conocido desde afuera es importante para la ciencia, lo que reclama la condición posmoderna es un saber desde adentro, un saber que no sólo sea la expresión de enunciados sino que involucre las actitudes y aptitudes en una especie de saber vivir..., donde los conceptos surjan de expresión mas interna de la práctica vivida y sentida. Sólo de esa manera, el saber se constituye desde la costumbre en la cultura de un pueblo. (Lyotard, J 1998, p.44)

Ese saber sentido de la corporeidad, como expresión del significado de ser sí mismo, es en realidad el saber que requiere la educación física actual; "un saber que conjuga la vida social, creativa, cognitiva y estética expresiva de cada uno de los sujetos, que se constituye en medio de las relaciones e interacciones comunicativas y que se expone en la vida cotidiana de una sociedad y cultura". Un saber anclado en la motricidad humana asume las potencialidades de los sujetos pero que reconoce el papel de la sociedad en su construcción como cultura.

Por eso Da Fonseca considera que "La motricidad no es impersonal, se transforma a través de la historia social en la conciencia concreta y creadora...hasta el momento del dominio del lenguaje hablado, la motricidad, en perfecta armonía con la emoción, es el medio privilegiado de la exploración multisectorial y de exploración al entorno. A partir de la adquisición del lenguaje, el movimiento engloba la regulación de las intenciones y la concreción de las ideas...la ontogénesis de la motricidad es el corolario de dos herencias: la biológica y la social..." (Trigo, 2000).

Los medios han reducido el saber de la educación física únicamente a lo funcional de la motricidad: ejercicio para la salud, ejercicio para la estética, deporte para la salud y la estética. Como es evidente, estas propuestas se fundamentan todas en el mercado de la venta y el consumo, por eso los mensajes que expresa se sustentan en la posibilidad de tener un cuerpo saludable que pueda ser exhibido, mostrado, que pueda ser presentado según los parámetros del mercado. Cuando estos apuntan a la práctica de deportes siempre lo hacen pensando en la dinámica de la compraventa, según la cual si tiene capacidades de alta competición puedes ser vendido y vender espectáculo; las ganancias entonces se fijan según el espectáculo que el deporte brinde, por eso existen deportes de primer nivel, los cuales son muy bien pagos por que pueden brindar opciones de comercialización de gran envergadura, por eso existen deportes que siendo igualmente exigentes, son de segunda, por que las masas que mueven no propician los ratings que los medios requieren para promover sus productos.

Hemos pasado de un concepto de corporeidad instrumentalizada donde el cuerpo es asumido como herramienta de producción laboral, a un concepto de utilización y entrenamiento del cuerpo para obtener un récord, concepto en el cual se ha desplegado un gran desarrollo de las perspectivas orgánicas que propician parámetros de medición para hacer mas eficiente el rendimiento que lleve a

³ Citado por Murcia, N. en "La Motricidad Humana: trascendencia de lo instrumental" (2003).



exhibirlo y comercializarlo. (Rey y Trigo 2000)

Estas nuevas formas de percibir el cuerpo, impostadas por la industria cultural, se centran en la idea de que existe un cuerpo al que hay que cuidar y entrenar para exhibir; existe un cuerpo como algo agradado a nosotros del cual podemos sacar provecho para darnos a conocer y para hacernos sentir importantes. Se desconoce en esta perspectiva la consideración de que nuestro cuerpo hace parte de nosotros de nuestra naturaleza y personalidad, es en realidad lo que constituye nuestra humanidad cargada de apropiaciones biológicas, pero constituida desde las experiencias culturales.

El joven ha tomado como referencia estos mensajes dados por los medios y junto con las otras experiencias que constituyen su vida cotidiana, las cuales están rodeadas de las mismas cargas informáticas, ha constituido unas categorías de la educación física que se centran en la consideración de cuerpo como objeto de consumo. Por eso, en torno a las categorías cuerpo deporte, cuerpo salud y cuerpo estética, ellos construyen todo su imaginario respecto de la clase de Educación física⁴.

Si el imaginario del joven está cargado de las influencias consumistas, ¿cuál es el papel de la educación física para resignificar esta apariencia denotativa del concepto? ¿Cuál será el papel del trabajador de la motricidad para que en la sociedad se trascienda a la consideración de la verdadera dimensión de la motricidad?

El Medio Natural

La naturaleza, los espacios naturales, el medio natural, el medio ambiente, etc., como queramos llamarle, nos ofrece una serie de elementos que configuran un enfoque educativo que creemos interpreta de una manera más certera la concepción de motricidad en la naturaleza y que además se inserta como modo de eje transformador en las necesidades y características propias de nuestro sistema educativo. Esta proposición nace inspirada en una visión educativa denominada Educación Al Aire Libre o "*Outdoor Education*, entendida como "una experiencia educativa integral, que compromete a las personas a involucrarse en actividades de aventura en el medio natural, para su bienestar personal, de las comunidades y del medio ambiente"⁵, que como concepto y cuerpo teórico nace formalmente, en Inglaterra el año 1941, junto con el primer programa desarrollado por Outward Bound, Organización Educativa Británica, sin fines de lucro que se dedica al desarrollo de programas educativos y de aventura al aire libre, inspirada en la figura de Kurt Hahn⁶, educador y pensador alemán que se ocupó especialmente de desarrollar una perspectiva de educación para la paz post guerra. Entre los aportes más significativos de Hahn, (del cual sólo circulan apuntes de conferencias o seminarios), está lo que se han denominado las 6 consecuencias del mundo moderno y los 4 antídotos para estas. A nuestro juicio, su mirada contiene una especial vigencia y una coincidencia oportuna con nuestra pregunta de la Motricidad y su expresión en el medio natural. Para ahondar en la perspectiva de Hahn, describimos sus postulados básicos:

Las 6 consecuencias del mundo moderno	Y sus cuatro antídotos
Disminución de la Actividad Física debido a los métodos modernos de locomoción.	Actividad Física para competir con sí mismo; entrenando la disciplina y la determinación de la mente a través del cuerpo.
Disminución de la Autodisciplina debido a la disponibilidad omnipresente de estimulantes o tranquilizantes.	Expediciones en el mar, caminatas de largo aliento y con tareas desafiantes y de alta resistencia.
Disminución de la iniciativa y emprendimiento debido a lo extendido del mal del espectador.	
Disminución de la memoria y la imaginación debido a la confusión e inquietud del estilo moderno de vida.	Proyectos de manualidades y artesanía.
Disminución de las habilidades y protección de la tradición de la artesanía.	
Disminución de la compasión debido a la rapidez con la cual se conduce la vida moderna.	Servicios Voluntarios de Rescate y Acción social, por ejemplo; bomberos, socorro andino, voluntariado social, entre otros.

⁴ Ver informe parcial sobre el imaginario del joven ante la clase de Educación Física, realizado por el grupo "acción motriz y mundos simbólicos", Colciencias, Vicerrectoría de investigaciones, 2003.

⁵ Ver, The Outdoor Institute. <http://www.ukoi.demon.co.uk/definitions.htm>.

⁶ Ver, <http://www.kurthahn.org>

Todos los antecedentes anteriores nos ilustran acerca de la concepción occidental y moderna de este enfoque, sin embargo, si nos remitimos en rigor al nacimiento de la idea de educar a través de motricidad en la naturaleza, nos veremos en la obligación de ubicar esta manera de aprender a los orígenes mismos de las primeras sociedades humanas. Basta con imaginar las primeras "clases" para sobrevivir en el medio natural, de nuestros ancestros.

Es necesario aclarar, que si bien es cierto el enfoque antes descrito es reciente, ha conquistado, especialmente en el Reino Unido, Estados Unidos y países de la Commonwealth, un espacio de valoración importante, en tanto vehículo de formación y entrenamiento para el mundo escolar y no escolar. Como ejemplo de lo anterior podemos citar el Reporte del Office for Standards in Education (Ofsted), acerca de la educación al aire libre⁷, en Chile aún es considerada una "modalidad" menor, dentro del concierto educativo nacional, esto se explica en buena parte por la incapacidad de los profesionales dedicados a la educación física y a la educación al aire libre y de la academia para generar evidencia rigurosa sobre sus aportes al sistema educativo. De este modo, es necesario declarar que en nuestro país carecemos aún, de un cuerpo teórico, sólido y abundante que ayude al desarrollo y validación de esta modalidad.

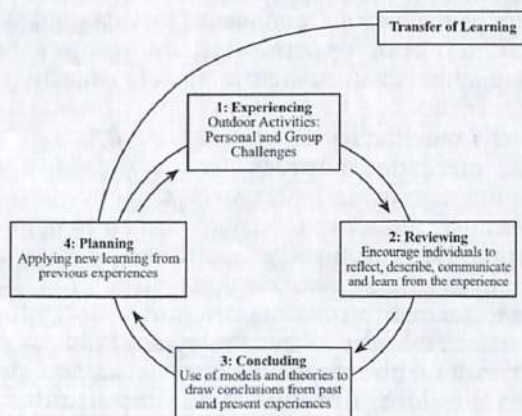
En las siguientes líneas, intentaremos describir los principios pedagógicos fundamentales que deben considerar el diseño y desarrollo de experiencias motrices significativas en la naturaleza.

Principios

- **Es en la naturaleza**, esta definición fundacional alude no sólo al propósito de esta modalidad, que es educar para valorar y proteger la naturaleza, sino que también hace referencia al espacio físico donde se desarrolla, es el escenario, el contexto educativo determinante y quizás aún más importante, incierto; que nos regala lo silvestre, un espacio donde las variables ambientales no están controladas. Es aquí donde, el concepto de aventura, entendida como "una empresa de resultado incierto", toma cuerpo en la incertidumbre y se expresa en desafíos, temores y liderazgos.

- Considera la **aventura** elemento educador, entendido este, como una dimensión de la experiencia que utiliza la sensación del riesgo, la incertidumbre y los límites personales, para mantener una atención permanente sobre la actividad, generando niveles óptimos de aprendizaje. En todo caso, siempre y aunque parezca paradójico la experiencia debe ser **segura**.

- Debe ser una **experiencia significativa**, es decir que sea un suceso que a la hora de reflexionar acerca de él, genere un cambio o una adecuación en las conductas futuras, a partir de la apropiación de la experiencia vivida, esto supone que se está considerando sus conocimientos y aprendizajes anteriores. Un modelo sencillo, que permite intencionar que se reflexione acerca de la experiencia, para su futura aplicación, se describe en la figura siguiente:



The Experiential Learning Cycle (from Exeter, 2001, adapted from Kolb, 1984).⁹

- **Es colectiva**, esta propuesta pretende relevar el valor de la actividad cooperativa. La expresión motriz en el medio natural supone la enorme posibilidad de encontrarse en situaciones novedosas, no habituales e incómodas (frío, calor, viento, lluvia, sol, oscuridad), que en la medida que se enfrentan y disfrutan junto a otros seres humanos (y no humanos), permite el aprendizaje y desarrollo de habilidades para trabajar en equipo, comprometerse con el éxito de otros, comunicarse, confiar, entre otras. En términos prácticos, es una oportunidad para consolidar colectivos que pueden ir desde grupos escolares, equipos de trabajo y familias, que ven en ellas

⁷ Ver, Outdoor Education Aspects of good practice, Ofsted September 2004. En este informe donde se identifica una serie de áreas de aprendizajes significativos en escolares británicos, desarrollados en procesos de educación al aire libre, entre los que podemos destacar:

- Otorga y favorece una profundización del currículo escolar y hace una importante contribución al desarrollo físico, personal y social de los estudiantes.

- Los estudiantes desarrollan sus habilidades físicas en nuevas y desafiantes situaciones y ejercitan de una manera importante, habilidades sociales como trabajo en equipo y liderazgo.

- Los y las estudiantes durante las actividades de educación al aire libre y de aventura evidencian una excelente actitud y conducta y frecuentemente son ejemplares, maduros y responden adecuadamente a las situaciones desafiantes.

⁸ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

⁹ Ver, Exeter, D. J. (2001) *Learning in the Outdoors*. London, Outward Bound.



un momento de encuentro inigualable. Por otra parte, no excluye sin que integra, debe considerar el aporte de cada miembro del grupo en las actividades, no se trata de ensalzar al más fuerte, al más rápido o el más hábil, aquí se considera también a quienes son más sensibles, más profundos, más silenciosos, más lentos, más detallistas y solidarios. Es una oportunidad privilegiada para el desarrollo de habilidades sociales esenciales (tolerancia, confianza, trabajo en equipo, comunicación, enfrentar a la incertidumbre, aventura, liderazgo, colaboración, interdependencia positiva, otros).

- Tiene una intención educativa **holística**, entiende a los sujetos de la experiencia motriz, como seres integrales que se verán “tocados” en su totalidad y no en elementos o partes. No se puede remitir o “enjaular” en una disciplina o asignatura del currículo escolar o a una actividad deportiva, permite ver y vivenciar la complejidad de los fenómenos. En este sentido, es una gran oportunidad de romper la asignaturización de nuestro modelo educativo.
- Es **sencilla**, lejos de lo que supone la lógica del mercado, a través de sus anuncios y productos, es de bajo costo ¿Cuánto cuesta caminar, observar, escuchar?, está a la mano en todo el país, no es necesario viajar a áreas remotas para encontrarse con la naturaleza, en prácticamente todas las regiones de Chile existen Áreas Silvestres Protegidas Públicas o Privadas a no más de una hora de camino, de los núcleos urbanos más importantes.
- Requiere **flexibilidad**, como las variables más determinantes son muy difíciles de predecir (clima, accidentes, enfermedades, estado de ánimo del grupo y los individuos), es necesario estar siempre preparado para cambiar nuestra planificación y flexibilizar nuestras expectativas. Asimismo es necesario, contar siempre con una batería de herramientas metodológicas y actividades dispuestas a utilizarse en diversos momentos, ya sea bajo la lluvia, la oscuridad, con frío, con calor, con cansancio, con desánimo, con mucha energía, entre otros.
- Esta orientada a la **valoración de la diversidad cultural**, especialmente a los pueblos originarios, en tanto se reconoce un saber ancestral que aún conserva un respeto profundo y un estrecho contacto con los elementos, seres e interconexiones de la naturaleza, que a su vez brinda una posibilidad de reflexión sobre nuestra propia existencia y ser.

La realidad escolar

Luego de revisar los apartados anteriores, queda en el ambiente una sensación

de pertinencia y congruencia en el actuar y proceder particular de sus enunciados, pero si vemos un poco más allá, el eje vertebral que conecta estos manifiestos es la educación, en sus distintas dimensiones. Claramente, los objetivos de cada uno de ellos es el desarrollo humano, entendido como “*crecimiento y expansión de lo humano*”¹⁰. Independientemente de sus formas, el proceso educativo centra su atención en el desarrollo de habilidades, destrezas y ciertos conocimientos y aprendizajes específicos, de acuerdo a los antiguos paradigmas dualistas que pretenden parcelar al ser humano en dos partes, mente y cuerpo.

Si bien es cierto los planes, programas, finalidades y objetivos de la educación escolar son definidos por cada país según sus intereses, podemos verificar que en la práctica estas declaraciones no tienen asidero alguno puesto que carecen de sustento y consistencia para aquellos que son parte del proceso educativo en tanto guía y guiado.

Hoy día podemos darnos cuenta de la falta de solidez y de rigidez epistemológica de la disciplina de educación física en tanto su práctica reduccionista y dispersión cognoscente, lo cual no permite más acción que la instrumental, intentando dar así respuesta a los requerimientos del actual plan nacional de educación. No obstante aquello, su finalidad se condice con su manifiesto en el papel. El problema aquí no es de fondo, en tanto desarrollo integral de la persona, sino que es claro, preciso, consistente, congruente e incluso pertinente. La cuestión más bien es de forma, es de planteamiento y ejecución, de materialización de lo declarado a partir de la supuesta raíz epistemológica que sustentaría las prácticas docentes en el ámbito de la educación física.

La escuela de hoy, requiere de acciones que denoten y entreguen los espacios para la creación, la emoción y la integración, sin duda que los planteamientos de los nuevos aires educativos así lo indican, pero aún hace falta que se produzca *in situ* el cambio de paradigma tan necesario para la sociedad de hoy en el mundo de hoy. Los diseños curriculares actuales tienden a esta nueva forma de entender los procesos educativos en tanto desarrollo humano integral. El punto es que al momento de rediseñar y esbozar la nueva orientación, seguimos proponiendo acciones en base a la fragmentación del conocimiento, a sabiendas de la existencia de los demás saberes que tienen como esencia lo mismo que todos, el progreso y desarrollo de ser humano a través de una educación constructiva e integral. La escuela, la Motricidad Humana y el medio natural como

¹⁰ Toro, S. (2005). *Con sentido*. Colección En-acción. pp 127.

elemento educativo en sus diversas manifestaciones, poseen en sus declaraciones el mismo fin sublime que los mantiene vigentes. ¿Por qué no dar una mirada desde la integración de propuestas y lograr en forma concreta y consistente el objetivo común?

“La Motricidad representa la forma concreta de interacción del ser humano con la naturaleza y con sus semejantes”¹¹.

En las líneas precedentes, intentaremos encontrar un punto de encuentro para estos tres elementos indicados al inicio y pálidamente descritos.

Como se mencionó anteriormente, las políticas que versan sobre educación en cada país, son definidas de acuerdo a sus finalidades y objetivos, cuyos determinantes por cierto son tremendamente complejos además de casi innumerables. Sin embargo, el sentido global de la educación escolar *“se encuentra en la inserción del educando en el universo social y en el contexto socio histórico en que se sitúa”* (Feitosa y Kolyniak, 2006 pp. 121).

El comprender al hombre como totalidad bio-sico-socio-cultural implica también el entender que este es un ser que se mueve, se expresa, se emociona, sucintamente a través de su corporeidad, en este sentido, aquellos procesos de aprendizaje comprometen indefectiblemente en alguna medida, la motricidad.

En la medida que la educación pasa a ser parte constitutiva del hombre, esta incide sobre todas sus extensiones, así como también sobre la motricidad. Dicho de otro modo, el acto educativo implica profesores que ejercitan su motricidad y alumnos que también la ejercitan, interactuando en las situaciones pedagógicas que se orientan siempre hacia procesos de aprendizaje.

Dicho esto, creo que sería importante incluir en la escuela en el marco de la organización curricular, acciones pedagógicas que tematizen el cuerpo y la motricidad del hombre. De esta manera, la educación escolar debiera tener, algunos de los siguientes objetivos:

- posibilitar a los alumnos el dominio de la propia motricidad, situando su cuerpo en el espacio-tiempo.
- posibilitar a los alumnos la apropiación de un conjunto de categorías conceptuales que permitan una comprensión amplia y crítica de la motricidad humana
- promover la discusión ética de las

- relaciones humanas, teniendo como referencia la interacción entre los hombre y de estos con la naturaleza
- favorecer la construcción de valores

Los alumnos que aprenden lo que la escuela pueda enseñar sobre motricidad humana se diferenciarán de otros que no tiene acceso a esta información. Durante todo el proceso de vivencia motricia y de elaboración conceptual relativa al cuerpo y a la motricidad que se va gestando en las aulas tiende a ser intenso, especialmente cuando se utilizan juegos, danza y actividades en el medio natural. Estas situaciones y oportunidades son espacios para la discusión de todo tipo, aceptando con ello las diferencias y aportando al desarrollo colectivo. La orientación de una enseñanza con estas características, nos permitirá formar un ciudadano que tiene dominio de su corporalidad en el espacio tiempo, entendido como un ambiente humanizado, que existe como realidad significativa desde las relaciones sociales que lo provocan. Sumado a ello, este ciudadano ha de percibirse como actor en el proceso de creación del espacio tiempo humanizado, siendo sus acciones orientadas por valores y conocimientos sistematizados. Es así que en su acción concreta, dada en y por la motricidad, posee una dimensión ética que lo responsabiliza delante del grupo social frente a todo lo que hace, en otras palabras, ejerce así su papel político, es decir, el ser ciudadano.

La comunión de las acciones, objetivos, fundamentos e ideas generadas en la formulación de planes educativos y propósitos pedagógicos, se encuentran en un solo lugar: La Motricidad Educativa.

“El camino no se acaba cuando se termina la huella”



¹¹ Kolyniak, C (2006), Mudanzas: horizontes de la motricidad. pp120.

BIBLIOGRAFÍA

1. **Alarcón, M.** (2002) *El 3º eje de la reforma educacional Chilena en el subsector de educación física y la realidad de su implementación en los establecimientos de enseñanza media de la comuna de Santiago*, seminario para optar al grado de Licenciado en Educación, U. Cardenal Silva Henríquez.
2. **Araya, E.** (2006). ¿Qué educación física para la escuela hoy? *Revista Pensamiento Educativo* N° 38, p.p 172-185. Santiago: Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
3. **Castillo, F; Ried, A.** (2006). Motricidad y Medio Natural. *Revista Pensamiento Educativo* N° 38, p.p 231-246. Santiago: Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
4. **De Marco, A.** (2006) *Educação Física: Cultura e Sociedade*. Campinas: Papirus.
5. **Exeter, D. J.** (2001). *Learning in the Outdoors*. London: Outward Bound.
6. **Feitosa, A.; Kolyniak, F; Rath, H** (2006). *Mudanzas: Horizontes desde la Motricidad*. Colección En Acción. Popayán: Universidad del Cauca.
7. **Florence, J.** (1991) *Tareas significativas en educación física escolar*. Madrid: INDE.
8. **Gómez, J.** (1992) *Al Encuentro con la Naturaleza*. Madrid: CCS.
9. **Grupo de Acción motriz y mundos simbólicos** (2003). *Informe parcial entregado a Colciencias y Vicerrectoría de investigaciones de la Universidad de Caldas*.
10. **Habermas, J.** (1999) *Teoría de la Acción Comunicativa*. 4ª Edición. Madrid: Tauros.
11. **Kandel, E.R., Schwartz J.H., y Jessell, T.M.** (1997) *Neurociencia y conducta*. Madrid: Prentice may.
12. **López, M.** (2000). Desafíos pendientes de la Educación Física. *Rev. int. med. cienc. act. fís. deporte* - número 5. Buenos Aires.
13. **Lyotard, J.** (1998) *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Traducción de Mariano Antolín Rato. Sexta edición.
14. **Ministerio de Educación** (1998). *Decreto Supremo de Educación 220*. Santiago: MINEDUC.
15. **Murcia, N.** (2003) *La Motricidad Humana: Trascendencia de lo instrumental*. *Revista digital efdeportes.com*, Año 9. N° 65. Buenos Aires.
16. **National Outdoor Leadership School, NOLS** (2003). *Wilderness Educator Notebook*. Wyoming. NOLS.
17. **Rey, A. & Trigo, E.** (2000). Motricidad... ¿Quién eres?. *Revista Apuntes* N° 59. Educación Física y Deportes. Barcelona. Pp. 91 – 98.
18. **Riera, Joan** (1994) *Fundamentos del aprendizaje de la técnica y la tácticas deportivas*. Barcelona: Inde.
19. **Sergio, M.** (2006) Motricidad Humana, Cuál es el futuro?. *Revista Pensamiento Educativo* N° 38, p.p 14-33. Santiago: Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
20. **Shotter, J.** (2001) *Realidades Conversacionales*. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones.
21. **Tefarikis, E.** (2006). Motricidad Humana, un cambio urgente y necesario. *Revista Pensamiento Educativo* N° 38, p.p. 94-107. Santiago: Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
22. **Toro, S.** (sd). *Motricidad en la vida humana*. Texto elaborado por Dr. Sergio Toro a partir de extractos traducidos del libro de Manuel Sèrgio "Um Corte Epistemológico".
23. **Trigo, E; Hurtado, D.; Jaramillo, L.** (2005) *Con sentido*. Colección En Acción. Popayán: Universidad del Cauca.
24. **Trigo, E.** (2000) *Fundamentos de la Motricidad*. Madrid: Gymnos.
25. **Trigo, Eugenia y colaboradores** (2000) *Creatividad y motricidad*. Madrid: Inde.
26. **Vera, C.** (1999). Educación Física y Recreación en el siglo XXI. *Revista digital efdeportes.com*, Año 4. N° 13. Buenos Aires.

